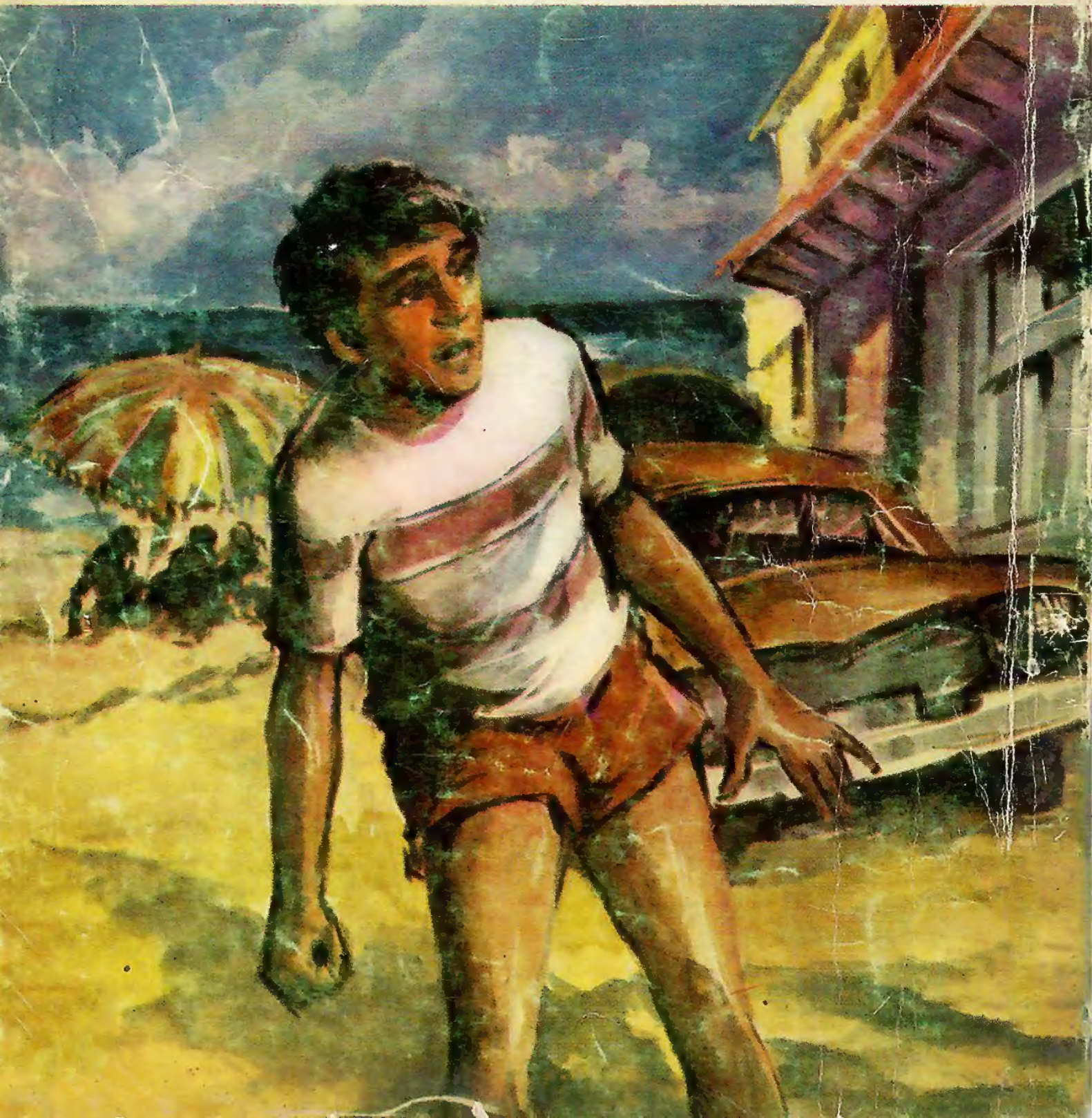


قصص بوليسية للأولاد

# لغز نادر الوعيد

مؤلف







قصص بوليّة الأولاد

تصدر أول كل شهر



المغامرون الثلاثة

في

لغز نادر الوجود

الحفارة رقم ١٠٠

بقلم

عبد الرحمن حمدى



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .



## الشاطيء الهادى !



عامر

ما إن بدأت الإجازة  
الصيفية حتى انتقل المغامرون  
الثلاثة : « عامر » و « عارف »  
و « عالية » وبصحبتهم « سمارة »  
الرفيق المخلص الأمين ، إلى  
مضيف « العجمى » بمدينة  
الإسكندرية .

وكان « عارف » يصطحب  
معه كعادته قطه الأسود

« مرجان » . كما كان يرافق « سمارة » كلبه الذكى المشاغب « روميل » .  
أما الببغاء الداهية « زاهية » . وزوجها الهندى « جابو » . بألوانه  
الزرقاء والحمراء والخضراء والصفراء . فقد صمم والدهم على أن  
يبقىا فى القاهرة . فهو يريد أن يهجع فى هذا المضيف الهادى إلى  
الراحة والاستجمام . لا إلى فضّ المشاكسات والمشاغبات المستمرة  
بينهما وبين « مرجان » و « روميل » !

كان الوالد قد استأجر فيلا أنيقة فى هذا المضيف الرائع . ليَقضى



فيها المغامرون إجازتهم على شاطئ البحر ، مكافأة لهم على تفوقهم  
الباهر ونجاحهم .

سافر المغامرون ، ترافقهم مربيّتهم « أم السعد » لرعايتهم وتجهيز  
الطعام لهم ، على أن يلحق هو بهم مع والدتهم بعد أسبوع ، إذ كان  
لديه عمَلٌ يقتضى منه البقاء في القاهرة .

كانت الفيلا تقع على شاطئ البحر مباشرة ، وفي مكان متطرّف  
هادئ في المصيف . وهي مكوّنة من طابقين ، تحيط بها حديقة  
صغيرة وتقع غرف النوم الثلاث والحمام في الطابق العلوى ، في حين  
يشتمل الطابق السفلى على حجرة متسعة للجلوس ، وأخرى للطعام ،  
وحمام ومطبخ .

وكانت تقع بالقرب منها ، وعلى بعد ما يقرب من خمسين متراً ،  
فيلاً كبيراً .

أخذ المغامرون يتطلّعون إلى هذه الفيلا المجاورة عند وصولهم ،  
وهم يتعجّبون . فقد لاحظوا أن نوافذها مغلقة ، لا حسّ فيها  
ولا حركة ، حتى تبدو كأنها مهملة مهجورة ! . .

عالية : أليس من العجيب أن تظلّ هذه الفيلا الجميلة مغلقة  
ونحن الآن في أغسطس ؟ ! ؟ . .

عامر : وما العجب في ذلك ! فالصيف مازال طويلاً ! ربما



يصل أصحابها قريباً !

عارف : على كل حال هذا ليس من شأننا !

سمارة : ولكن هذا لا يمنع من معاينتها ، ومن التحرى عن أصحابها !

عالية : ولم لا ! ربما كنا نعرفهم !

\* \* \*

جلس المغامرون وهم بلباس البحر تحت مظلة زاهية الألوان ، نصبوها بالقرب من حافة الماء . وكان « سمارة » يقذف « لروميل » بكرة صغيرة من المطاط داخل البحر ، والكلب يخوض وراءها فى الماء ليأتى بها إلى سيده ، وهو سعيد بممارسة أولى تجاربه فى السباحة . ولو أن الكلب لا يحتاج إلى تعلّم السباحة ، فهو سباح ماهر بالغريزة ! أما « مرجان » فكان يقبع منكشاً بجوار « عارف » . فالقط يكره الماء ويهابه ولا يقربه ! وهو إذا احتاج إلى حمام لعق وبره بلسانه ! كان المغامرون يتمددون تحت المظلة بعد أن استمتعوا بمياه البحر لبعض الوقت . وظلّوا هكذا صامتين واجمين لفترة طويلة ! صحيح أنهم أخذوا قسطهم من الرياضة والسباحة ! ولكن ماذا بعد ذلك ؟ إن مثل هذا العمل الرتيب الروتينى سوف يتكرّر حتى ينتهى بهم شهر أغسطس .



لقد اكتشفوا منذ اليوم الأول أن هذا المكان الهادئ النائي  
لا يوحى إليهم بأية بارقة من الإثارة أو المغامرة . وهو ما سوف ينقص  
عليهم صفو الإقامة في مصيف « العجمى » الجميل ! . .

لم يكن أحدهم يتصور أن يقضى النهار بطوله في السباحة ، أو في  
الاسترخاء تحت المظلة ، كما يفعل باقى الناس ! ! ثم يمضى بهم الليل  
الطويل وهم في سبات عميق ! . . إنهم لم يتعودوا على ذلك !  
لاشك أن السأم سوف يتتابهم بعد يومين ! ! . .

ولكنهم استسلموا كارهين أمام الأمر الواقع منذ اليوم الأول ! إذ  
ماذا بيدهم أن يفعلوه ! فهم لا يرون أمامهم غير زرقة البحر ،  
ولا يطرق أسماعهم سوى هدير الأمواج وهى تتكسر على الشاطئ  
الرملى الناعم !

وفجأة قالت « عالية » لقد زهقت من الجلوس بلا عمل ! هيا بنا  
نفعل شيئاً !

وافقها الجميع على أن يفعلوا شيئاً . . أى شئ ! . . فهو أفضل  
من الاسترخاء بلا عمل تحت المظلة !

ساروا فى اتجاه الفيلا الخالية حتى وصلوا أمامها . كانت تبدو  
موحشة بنوافذها المغلقة ، وبجديقتها المهملة ، والسكون يحيم على  
أرجائها ، والتلال الصحراوية تمتد إلى جانبها . فقد كانت آخر





كان «سمارة» يقذف بالكرة داخل البحر . و«روميل» ينخفض المياه لبقى بها .







مسكن على شاطئ المصيف .

كانت الفيلا محاطة بسور حجري واطئ ، تتوسطه بوابة خشبية مفتوحة . وتصل هذه البوابة بباب المنزل الداخلى طرقة تراكمت فيها الرمال الناعمة التى تحملها الرياح .

وكان المغامرون يتفحصون المكان فى صمت ، إلى أن أبدت «عالية» أولى ملاحظاتها الدقيقة ، فقالت : إن أحداً لم تطأ قدمه أرض هذا المنزل منذ وقت طويل !

عامر : وكيف عرفت ذلك ؟

عالية : انظروا إلى رمال الطرقة التى توصل من البوابة الخارجية حتى باب المنزل الداخلى ! إنها ناعمة كالحرير ، ليس بها أثر لقدم واحدة !

عارف : من الواضح أن المنزل لا يقطنه أحد ! يكفى أن تكون نوافذه مغلقة ، وحديقته مهملة !

سمارة : تعالوا ندور حول المنزل ، ربما اكتشفنا شيئاً !

داروا حول السور الحجرى فى حذر ، فوجدوا فى جانب من المنزل ، وفى الطابق الأرضى ، نافذة زجاجية صغيرة ، تتدلى منها ستارة سميكه مهلهلة ، تحجب عنهم ما بداخل الحجرة . فى حين كانت النافذة الخشبية الخارجية مفتوحة على مصراعها ! ! . .



توقفوا برهة يتداولون فيما بينهم . ألا يعنى هذا أن شخصاً يقطن هذه الحجرة؟؟ أتكون هذه هى غرفة الحارس؟ وهو الآن بداخلها ! أم ترى قد تركت النافذة مفتوحة سهواً؟ والغرفة الآن خاوية خالية!! ، ، ،

عامر : ولكن كيف يدخل الحارس ويخرج وآثار أقدامه لا تظهر على رمال الطرقة ؟ . .

عالية : هذا بسيط ! ربما كان يدخل ويخرج من باب خلفي ! تابعوا سيرهم حتى وصلوا إلى جدار المنزل الخلفي . وهناك رأوا باباً جانبياً صغيراً ، يجاوره باب خشبي ضخمة !

عامر : إذا كان هناك من يقطن هذه الحجرة ، فهو يستعمل هذا الباب الصغير ! أما هذا الباب الضخم فيبدو أنه باب جراج أو مخزن كبير !

عارف : وماذا يهمنا في كل ذلك ! ! . . يحسن بنا أن نعود إلى الشاطئ .

\* \* \*

عادوا أدراجهم وأخذوا يسرون بكسل وتراخ على الشاطئ المواجه للفيلا الخاوية . وكانت المياه لا تبعد عنها أكثر من عشرين متراً . توقفت «عالية» قليلاً ، وهى تبدى إعجابها برمال الشاطئ

النظيفة ، وقالت ضاحكة : ما رأيكم أن نمضى وقتنا فى بناء طابية من هذه الرمال ، ننافس بها هذه الفيلا ؟ . .

وافقوها على مضمض ، فليس بناء طابية من الرمال هو ما كان يصبو إليه المغامرون فى إجازتهم ! ! . . ولكن ما العمل وليس أمامهم ما يفعلونه الآن غير ذلك !

عامر : اشتركى أنت يا «عالية» مع «عارف» فى بناء الطابية ، أما أنا و «سمارة» فسنقيم تمثالين لحراستها ! ! . .

وبعد ساعة كانت الطابية الرملية قائمة على الشاطئ تشرف على الفيلا كالحصن المنيع ! كان ارتفاع جدرانها ينوف على المتر طولاً يزيئها برجان على كلا الجانبين . وكانت «عالية» و «عارف» يجلسان القرفصاء بداخلها وهما يتطلعان إلى الفيلا الخاوية !

أما «عامر» و «سمارة» فقد انتبيا من إقامة تمثالى الحارسين ، وكانا يحاكيان حجمهما الطبيعى وقد استعانا بالزلط فرشقاهما فى رأسيهما مكان العينين والأنف والفم ، حتى يكاد يخيّل للرائى أنهما لرجلين حقيقيين ! ! . .

عالية : والآن لم يبق أمامنا إلا أن نختار لهما اسماً !

عامر : سأطلق على حارسى «الشاطر حسن» !

سمارة : وأنا «على بابا» ! ! . .



كان المغامرون ينظرون إلى نتيجة عملهم بفخر وإعجاب . ولكن  
كان أكثرهم زهواً هو «سمارة» . فقد كان منظر «على بابا» رائعاً  
حقاً ، خاصة بعد أن خلع «سمارة» طاقيته ووضعها على رأس «على  
بابا» . ولم يكن ينقصه غير «الأربعين حرامى» يلتفون حوله !  
سمارة : لا أعتقد أن أحداً سوف تطاوعه نفسه على هدم مثل هذا  
العمل الفنى البديع !

عالية : من حسن حظنا أن هذا الموقع بعيد عن متناول  
المصطافين !

وبينما هم يتضحكون ويمزحون ، إذا «بروميل» ينبح فجأة ، ثم  
يعدو بسرعة فائقة ، يتبعه القط «مرجان» !  
نادى «سمارة» على «روميل» وقد ظنه يقتفى أثر كلب ضال .  
كما نادى «عارف» على قطه «مرجان» ، وقد ظنه شاهد فأراً ،  
ولكنهما كانا قد اختفيا داخل حديقة الفيلا الخاوية .

لم يجد المغامرون بداً من تتبعها ، فدخلوا الفيلا يبحثون فى  
أرجائها حتى وصلوا إلى النافذة الزجاجية . وهناك عثروا على  
«روميل» وهو ينبح تحت النافذة ، و«مرجان» وهو يسانده بمواءه !  
وقف الجميع أمام النافذة الزجاجية الصغيرة وهم يختارون فى  
أمرهما . إنهم لا يرون ما يدعو لنباح «روميل» ومواء «مرجان»

المتواصل !

وما إن بدأ «سمارة» فى نهر «روميل» بشدة على سلوكه الشائن وعدم إطاعته لأوامره ، حتى فوجئوا بالستارة السميكة المهلهنة وهى تتحرك ، وبالنافذة الزجاجية الصغيرة وهى تفتح ، وبوجه قبيح لم يروا أقبح منه فى حياتهم من قبل ، وهو يطلّ عليهم من النافذة . صرخ فيهم الرجل ذو الوجه القبيح بصوت أجش ارتج له زجاج النافذة قائلاً : أخرجوا من هنا يا ملاعين ! خذوا كلبكم واخرجوا حالا ! من أذن لكم بالدخول ؟ أنا لا أسمح بدخول الأطفال فى هذا المنزل ! ! . .





## السيارة الغامضة



روميل

وقف «روميل» في إصرار  
وهو ينبح في وجه الرجل . لم  
تكن تهمته بشاعته أوقبح منظره  
وقسوته وهو يطلّ عليه من النافذة  
يهتّد ويتوعّد . أما «مرجان»  
فقد تسلل بخفة ليحتمي  
«بعارف» :

استدار الرجل واختفى ، ثم  
خرج لهم من باب جانبي  
صغير ، وكان يصيح فيهم وهو ممسك بعصاً غليظة قائلاً : سوف  
أعطي هذا الكلب درساً في الأدب وحسن السلوك ! أما أنتم فلي  
معكم شأن آخر !

وهنا تعرّض «سمارة» للرجل القبيح في شجاعة فدائية ، للذود  
عن كلبه الأمين ، وقال له : إياك أن تؤذى كلبي . . سنأخذه ونغادر  
المكان !

توقف الرجل فجأة وقال بصوت عال : ماذا تقول ! ماذا

تقول ! بُهت الجميع ، فقد كان «سمارة» لا يبعد عن الرجل أكثر من متر واحد . يبدو أن الرجل أصم ! ! . .  
فصرخ «سمارة» بأعلى صوته قائلاً : أقول إننا سنأخذ الكلب ونغادر المكان ! نغادر المكان ! أسمع ؟  
فأجابه الرجل : حسناً حسناً ! لا تصرخ هكذا ! إياكم أن تعودوا مرة ثانية ، وإلاّ أبلغت عنكم الشرطة !  
قال هذا واختفى داخل المنزل ، وكان لا يزال يرغبى ويزبد ويتوعد !

أما المغامرون فقد غادروا المكان يقصدون مترهم حيث حان موعد الغداء ، وهم يتعجبون أشدّ العجب من أمر هذا الرجل القبيح الأصم !

\* \* \*

وعندما حانت الساعة التاسعة مساءً ، دخلوا حجرات نومهم ، فليس هناك ما يفعلونه أفضل من النوم . كانت «عالية» تشارك أخاها «عامر» فى حجرة . و «عارف» يشارك «سمارة» فى حجرة ثانية ، مع «روميل» و «مرجان» اللذين كانا يصبران على النوم تحت أقدامهما ، وهما يدركان تماماً أنه لو صدر عنهما صوت ، أوتعاركا معاً أثناء الليل ، لكان نصيبهما الطرد من الغرفة ! ولذلك كانا يلزمان الصمت



والهدوء حتى الصباح !

وكانت الحجرة الثالثة مخصصة للوالدين . أما « أم السعد » فكانت ترقد على أريكة في حجرة الجلوس بالدور الأرضي . وكان « عامر » يرتب حاجياته على مائدة وسط الغرفة ، وهو يتحدث إلى « عالية » ، التي كانت ترقد على سريرها والنوم يداعب جفونها . وفجأة سأها : هل رأيت نظارتي الشمسية يا « عالية » ؟ . فأجابته بالنفي ، ولكنها استدركت وقالت : أتذكر أني رأيتك بها آخر مرة عندما كنت تبني « الشاطر حسن » ! . .

عامر : ولكني لا أجدها . . أغلب الظن أنها سقطت مني هناك ! يجدر بي أن أذهب لأبحث عنها الآن ، قبل أن يعثر عليها أحدهم في الصباح !

قال هذا ، ثم تناول بطاريته الكهربائية وغادر الغرفة . وفي طريقه إلى الخارج كان يتسلل في حذر خوفاً من إيقاظ « أم السعد » التي كانت ترقد على أريكتها في الطابق الأرضي .

\* \* \*

وصل « عامر » إلى موقع الطايرة الرملية ، والبطارية في يده تنير له الطريق . وكان الشاطئ يبدو في ظلام الليل البهيم كالصحراء المهجورة . فلا أثر ولا صوت لإنس أو حيوان ، اللهم إلا صوت هدير



تعرض «سمارة» للرجل القبيح في شجاعة فدائية للذود عن كلبه .





أمواج البحر الهائج .

صوّب بطاريته إلى « الشاطر حسن » و « على بابا » ، فخيّل إليه  
أنهما يبخلقان فيه ، وأنهما يتحرّكان لملاقاته والترحيب به !  
سرت القشعريرة في بدنه ، ووقف في مكانه جامداً بلا حراك !  
ولكن التمثالين لم يتحرّكا بطبيعة الحال ! فتنفّس الصّعداء ، وأخذ  
يحدّث نفسه بصوت مسموع لكي يسرى عن نفسه في وحدته :  
لا تكن غيباً ! كيف يتحرك التمثالان وهما من الرمل ؟ إنها تحيّلات  
هياتها لك رهبة المكان ! هيّا ابحث عن النظارة ، وعجّل بالعودة إلى  
حيث الأمان !

ومع ذلك فقد أخذ يبحث وسط الرمال ، وهو يدير ظهره نحو  
التمثالين ليتفادى نظراتهما إليه بعيونهما الحجرية ، حتى عثر على  
نظارته .

وعلى حين فجأة ضعف ضوء البطارية ، ثم انطفأت ! وساد  
الظلام . لعن « عامر » حظّه العاثر ، وقال : ليس هذا وقته ! ولكن  
الحمد لله إنى أعرف طريقى فى الظلام إلى المنزل .

ولكنه ما كاد يأخذ طريقه إلى المنزل القريب ، حتى سمع صوتاً  
أخذ يعلو كلما اقترب منه . ثم رأى أضواء سيارة تتجه نحوه . يبطء  
شديد ، وهى تسير بصعوبة فوق الرمال ! .



أخذته الدهشة والعجب . إذ ما الذى يأتى بهذه السيارة فى هذا المكان ، وفى مثل هذا الوقت من الليل ؟ فلا طريق ممهّد هنا تسير عليه العربات والسيارات ! أتكون هذه السيارة قد ضلّت طريقها وسط الظلام ؟ ؟ إذا كان الأمر كذلك فليذهب إلى السائق ليرشده إلى الطريق الصحيح !

ولكنه آثر أن يترث حتى يتبيّن الأمر . فقد خيّل إليه أن السيارة تقطر وراءها شيئاً ! شيئاً يبدو له فى الظلام أنه كبير الحجم ! ماذا يمكن أن يكون هذا الشيء ياترى ؟ ؟

أتكون مقطورة لنقل الأثاث ؟ ربما كان أحد المصيفين ينقل أثاثه إيداناً بقرب وصوله ؟ ولكن لا ! إن هذا الشيء أصغر من أن يسع أثاثاً ! ! . . \*

أيكون هذا الشيء «كارافان» ؟ إنه لا يعتقد ذلك ، وإلاّ أين هى نوافذه وأبوابه ؟ ؟ إن هذا الشيء يخلو تماماً من النوافذ والأبواب ؟ إنه محكم الغلق كالصندوق ! ! . .

إذن ماذا تكون هذه المقطورة العجيبة ؟ وإلى أين تتجه ؟ لابد أن يكون السائق ارتكب خطأ وضل سبيله ! ! . .

واصل شبح السيارة والمقطورة العجيبة سيرهما حتى وقفا أمام بوابة الفيلا الخالية ! ثم أطفئت أنوار السيارة وساد الظلام والسكون

الرهيب .

إن أمر هذه السيارة عجيب حقاً ! ما هذا الذى يحدث أمامه ؟ ! رأى « عامر » أن يتوارى ، ولكنه لم يجد أمامه مخبأ يأويه فى هذا المكان المكشوف سوى الطابية الرملية ! فربض داخلها ! إن أحداً لن يخطر على باله أن مثل هذا البنيان الرملى الذى يشيده الأطفال إنما يأوى آدمياً !

شاهد من مكانه الحصين أشباحاً تتحرك لأكثر من شخص تترجل من السيارة . ولكنه لم يكن يتبينها بوضوح فى الظلام ، أو يسمع وقع أقدامها فوق الرمال . ولكن كانت تصله فقط همسات خافية ، ينقلها إليه الريح !

إلى أن سمع بغتة حديثاً عالياً يجرى بين شخصين :

- أنت متأكد يا « مرسى » أن الفيلا خالية ؟

- نعم يا « حميدو » . هناك فقط الحارس « عم عطوة » ،

ولا خوف علينا منه فهو أصم لن يسمعنا !

- ومع ذلك يجب الحذر من باب الاحتياط !

وما إن ختما حديثهما وساد الصمت ، حتى سطع شعاع قوى مصوب تجاه الشاطئ حيث يختبئ « عامر » . فما كان منه إلا أن تكور على نفسه داخل الطابية . كم كان بودّه فى هذه اللحظة أن تبتلعه



الرمال وتخفيه في باطن الأرض !

وبعد قليل سمع صوتاً يصيح قائلاً : مَنْ هناك ؟ من أنت ؟  
أخذ قلبه يدقّ بشدة حتى كاد ينخلع من صدره . لقد انكشف  
أمره وافتضح سرّه ! وكان على وشك أن يُظهر نفسه ، ويسلم أمره  
إلى هؤلاء الغرباء المجهولين ، بعد أن سمع أصوات وقع أقدام تقترب  
منه ، وهي تزحف على الرمال !

ولكنه توقف عن تسليم نفسه في اللحظة الأخيرة ، عندما سمع  
صوت الرجل يتحدث إلى زميله قائلاً : إنها تماثيل من الرمل ! !  
ولكنها تبدو تماماً كأشباح آدمية في الظلام ! ! . لقد خدعتني ! !  
لقد ظنّ الرجل أن « الشاطر حسن » و « على بابا » رجلان  
حقيقيان يتجسّسان عليهما في الظلام ! !

إن « عامر » يشعر الآن بالغبطة والسعادة - بالرغم مما هو فيه من  
اضطراب شديد - لسماعه تلك الشهادة التي توجت عمله الفني  
الرائع ! آه لو سمع « سمارة » أيضاً ذلك التقريظ ، لما وسعته الدنيا  
بما فيها ! . إنه سوف يخبره بذلك في الصباح !

وبعد أن رجع الرجل الغريب في اتجاه السيارة ، جلس « عامر »  
القرفصاء في الطابية وهو يرتعد . وأخذ يفكر فيما يفعله هذان الرجلان  
في مثل هذا المكان المظلم . . . أمام تلك الفيلا الموحشة الخالية ؟ ؟

وكان فى حيرة من أمره هل يعود إلى منزله بسرعة ليخبر بقية المغامرين ويحضروا معه فربما يحتاج إليهم لمراقبة هذين الرجلين . . وفجأة طرّق سمعه صوت جعله يجمد فى مكانه ! !  
كان الصوت خليطاً من زججرة غاضبة ، وصياح عالٍ ، أعقبه صوت صراع مخيف . وكان يميّز من بين هذا الضجيج الصახب صوت الرجلين وهما يلهثان وينهجان بشدّة !  
أما ما هى هذه الأصوات ، ومن هو مصدرها ، فقد عجز كليّة عن الوصول إلى كنهها ! إنه لا يهمه الآن شيء من ذلك ، قدر اهتمامه بنجاته من هذه الورطة قبل أن يصيبه مكروه !  
ولكن من المؤكد أن شيئاً خطيراً يجرى الآن أمامه ، يتطلّب منه شجاعة منقطعة النظير لكى يتدخل فيه ! ! . .

\* \* \*

وصل إلى المنزل ومَرّق من الباب ، وهو غير عابئٍ إذا ما كانت «أم السعد» قد اكتشفت غيابه ، أم أنها مازالت تغطّ فى نومها .  
دخل غرفته فى هدوء لئلا يوقظ «عالية» ، وارتمى على سريره وقد طار النوم من جفنيه .

كيف يجيئه النوم وأمامه من الألغاز والأحاجى ما يقتضى منه التفسير . لمن تكون هذه الأصوات المزججة الصاخبة ؟ ؟ وماذا يكون



ذلك الشيء العالى الذى تقطره السيارة ويشبه الصندوق الكبير ؟ ؟  
ومن هم هؤلاء الرجال ؟ وماذا يفعلون فى هذا المكان المتزوى من  
الشاطئ الهادئ فى ظلام الليل ؟ ؟

يا لها من مفاجأة مثيرة تنتظر إخوته ! بل هى أكثر من  
مفاجأة . . . إنها مغامرة ! إنه ينتظر الصباح المبكر حتى يباغتهم بها !  
إنهم سوف يشاركونه اعتقاده بأن وقت الكسل والاسترخاء تحت المظلة  
على شاطئ البحر قد انقضى وولّى . . . وحين وقت الاستمتاع  
بالإثارة والمخاطرة !

كان « عامر » يفكر بعد أن دخل مخدعه بالأمس فيما جرى  
أمامه : فى السيارة الغامضة التى تقطر وراءها شيئاً أشبه بصندوق  
مقفل مرتفع - هكذا خُيِّل إليه ! - وفى أصوات الزمجرة المكتومة  
والصياح والصراع ، وفى صوت الرجلين وهما يلهثان وينهجان بشدة .  
لا شك فى أن ما كان يجرى أمامه فى الظلام ليس تصرفاً سليماً .  
لابد أن فى الأمر سراً . . بل ربما جريمة ترتكب أمام عينيه !  
وكان يلوم نفسه على أن شجاعته خائته ، وأنه آثر أن ينسحب  
عندما حانت له الفرصة للانسحاب ، قبل أن ينجلي له هذا السرّ  
أما كان الأجدر به ، وهو الشجاع المغامر ، أن يصمد فى موقعه ، مهما  
كانت عواقب الأمور ؟ ؟ . .

## « عامر » يضع خِطَّة



عالية

استيقظت «عالية» مبكرة ،  
فوجدت أخاها لا يزال نائماً ،  
فلم تشأ إيقاظه . فذهبت إلى  
حجرة «عارف» و «سمارة»  
فوجدتهما قد سبقاها إلى غرفة  
المائدة . وإذا بصوت  
«أم السعد» وهى تنادى عليها  
وعلى «عامر» بالإسراع لتناول  
الإفطار قبل أن «يبرد الشاي» !

رجعت «عالية» إلى غرفتها وأيقظت أخاها ، فنهض وهو يفرك  
عينيه ، فلم يكن قد أخذ قسطه الكافى من الراحة .

عالية : صباح الخير يا «عامر» . قلقت عليك بالأمس ،  
وانتظرتك طويلاً حتى غلبنى النوم . هل عثرت على النظارة ؟

عامر : وجدتتها ! . .

عالية : ماذا بك ؟ عيناك منتفختان ، ووجهك شاحب ! !

عامر : أبداً ! حادث بسيط وقع أمس أمام عيني ! ! . .



عالية : حادث ! أوجد في هذا المكان الهادئ حوادث ؟  
قل لي ماذا حدث ؟ ..

عامر : لا أدري تماماً ! .. حادث قد لا ينجلي عن شيء . . .  
أوبالعكس قد يقودنا إلى مغامرة خطيرة ! ! .  
لمعت عينا « عالية » وقالت مغامرة ! ! . أهكذا من أول يوم لنا  
في المصيف !

عامر : هذا يتوقف على ما سنجره اليوم من تحريات . . والخطّة  
التي سنضعها للكشف عن هذا السر ! سنتحدث عن ذلك بالتفصيل  
بعد الإفطار . فأنا الآن جوعان . . هيا بنا ! !

.. \* \* \*

عقد المغامرون مجلسهم في غرفة « عامر » فيما يشبه « مجلس  
الحرب » . وابتدأ الاجتماع بأن قصّ عليهم « عامر » ما حدث أمامه  
تفصيلاً : كيف أنه عندما كان يبحث عن نظارته بجوار « الشاطر حسن  
وعلى بابا » ، إذ به يفاجأ بأضواء سيارة تتقدم في الظلام - وعلى الرمال  
وفي طريق غير ممهّد - نحو الفيلا الخالية ، وهي تقطر وراءها ما يشبه  
الصندوق ! . وكيف وقف شعر رأسه عندما سمع الأصوات الغريبة  
والضجيج والصراع الذي لم يعرف مصدره أوسبيه ! ! .  
وهنا قاطعته عالية قائلة : أليكون هذا الصندوق قفصاً ؟ أو عربة

يحتجزون فيها سجيناً . . أو أسيراً ؟ ؟ . .

عامر : لم أتبينه في الظلام . . ولكنه ليس قفصاً بالتأكيد ! بل كان أقرب إلى عربة نقل ! ولكنها لم تكن تنقل أثاثاً . . فالأثاث لا تصدر عنه زجرات مكتومة ، وأصوات صراع ومقاومة عنيفة ! ! . .

عارف : هل تظن أنه كان بداخلها رجل ؟ ؟ . .

عامر : قد يجوز بالطبع . ولكنى لا أظن ذلك . فالرجل لا تصدر عنه أيضاً مثل هذه الزجرة المكتومة ! ! . .  
عالية : ربما كان هذا الرجل مكمماً ! ! . .

صمت الجميع عندما وصل بهم الاستنتاج إلى احتمال وجود سجين أو أسير مكمّم داخل هذا الصندوق ! ! . .  
ياله من سرّ مبهم ! . . أهى جريمة ترتكب الآن أمامهم ؟ وهم شاهدو عيان عليها ؟ ؟ . . وإذا كان الأمر كذلك فكيف سيتمكنون من مواجهتها . . ومعالجتها ؟ ؟ . .

عامر : لكى نتأكد من وجود جريمة ، أقترح أن تكون نقطة البداية هي دراسة آثار السيارة والأقدام التى تركها الرجال على الرمال . . .

عارف : موافقون . . وآثار الصندوق أيضاً إذا وجدت ! ! . .

عالية : ويمكننا سؤال الحارس عما إذا كان قد شعر بصوت  
أوحركة في الليلة الماضية ! . .

انبرى «سمارة» للإجابة عن هذا الاقتراح ، فهو لم ينس بعد  
تجربته مع الرجل القبيح ، وتهديده له بالعصا الغليظة ، فقال : ما  
الفائدة وهو أصم ! . . لو كنت مكانكم ما فعلت ذلك !  
عامر : لابد أن يفعل أحدا ذلك . . إن سؤاله في منتهى  
الأهمية !

عالية : وما رأيكم في أن نتحرى عن اسم مالك الفيلا ؟؟ . .  
عامر : طبعاً . . هذا مهم جداً . والآن فلنقسم العمل فيما بيننا .  
سيبدأ «عارف وسمارة» بالاستقصاء عمّن يملك الفيلا الخالية ! . .  
سمارة : وكيف ستتوصل إلى هذه المأمورية الصعبة ؟

عامر : استعمل عقلك يا «سمارة» ، هل تريدني أن أحلّ هذا  
اللغز المبهم وحدي ؟؟ . . ليستعلم أحدكما من مكتب البريد مثلاً ،  
وقد رأيناه أمس في طريقنا بجوار الجمعية الاستهلاكية . والثاني عند  
أى سمسار عقارات وشقق مفروشة ، وهم منتشرون في المصيف !  
عارف : سأذهب أنا إلى مكتب البريد . وسيتولى «سمارة» سؤال

السماسرة ، فكلهم هنا من الأعراب مثله وسوف يتفاهم معهم !  
عامر : حسناً وستتولى «عالية» البحث عن آثار السيارة ،



والصندوق إذا وجد ، وعليها أن تنقل صورتها على ورقة ، فهي ماهرة  
في الرسم ! إذ قد نحتاج إليها فيما بعد ! !

تقبل الجميع اقتراحاته عن رضى وارتياح ، مادامت تبعد بهم  
عن طريق الحارس الشرس القبيح الأصم !

عامر : أما أنا فمهمتى هي مواجهة الحارس وسؤاله ؟ ؟ . .

سمارة : و « روميل » ؟ . . ما هي مهمته ؟

عامر : سأصطحبه معى ليحمينى من شراسة الحارس . .

عارف : و « مرجان » ؟ ؟ . .

عامر : لا فائدة ترجى من ورائه فى هذه المهمة بالذات ! إذ قد

يتركنا للبحث عن الفئران فى حديقة الفيلا ! ! . .

عالية : ومتى سنبدأ ؟

عامر : حالاً . . وستقابل هنا ظهراً ليدلى كل منا بما توصل إليه

من نتائج . . والآن أتمنى لكم التوفيق .

## الآثار الغريبة



تفرّق المغامرون وكل منهم  
مصمّم على إنجاز المهمة المنوطة  
به على أكمل وجه . .

فتوجّه « عارف » يقصد  
مكتب البريد ، وهو واثق من  
نجاحه في مسعاه . إنهم ولا شك  
يعرفون هناك سكان المصيف ،  
واحدًا واحدًا ، بأسمائهم  
وعناوينهم !

وقف فترة في طابور طويل ، ولما وجد نفسه أخيراً في مواجهة  
الموظف المختص ، تحيّر كيف يسأله ، ولكنه قال له : هل يمكن أن  
تدلّني على من يسكن الفيلا رقم ٨٨ . . . وهي الفيلا الخالية في  
الصف الأول من الشاطئ ؟ ؟ . .

فنظر إليه الموظف نظرة الشك وأجابه : وما دامت الفيلا خالية كما  
تقول . . . فكيف يسكنها أحد ؟ ؟ . .

عارف : أقصد أن أقول من يملكها ؟ !

الموظف : ولماذا تريد أن تعرف ؟

عارف : يريد والدي أن يستأجرها !

الموظف : لا نعرف صاحبها . والمكتب لا يتلقّى على هذا العنوان

وى حوالة بريديّة أول كل شهر !

عارف : باسم مَنْ ؟

الموظف : باسم « أحمد عَطُوة » ، وهو حارس المنزل . وأظنها

بمرتبه الشهري ! هذا كل ما نعرفه فلا تضيّع وقتي أيها

الصغير ! ! . .

انصرف « عارف » بعد أن فشل في مهمته ! ولكنه لم ييأس . فقد

ينجح « سمارة » فيما فشل هوفيه .

\* \* \*

أما « سمارة » فقد طال سيره في شوارع العجمي - والكثير منها

رملى غير ممهّد - حتى عثر أخيراً على ضالته . فقد شاهد مصادفة لوحة

حمراء اللون تستند إلى أحد الجدران ، مخطوط عليها :

الحاج عمّار سويلم

سمسار عقارات ومباني وشقق مفروشة

كان السمسار يجلس على مقعد بجوار اللوحة . تطلّع إليه « سمارة »



فوجده أعرابياً . ففرح بهذا الاكتشاف فقد توسّم فيه خيراً ، فهو أعرابىّ مثله ، ربما تعاطفاً وتفاهماً !

قصده «سمارة» وقرأه السلام ، وتحدث إليه بلهجة لوتحدث بها إلى أصدقائه المغامرين لما فهموها ! ! . .

كان يتحدث إليه فى شتى الموضوعات المختلفة ، إلى أن قال إن له أصدقاء يرغبون فى استئجار فيلا على شاطئ البحر . . فهل يمكنه مساعدته ؟ . .

فأخبره السمسار بأن لديه الكثير منها ، وأنه على استعداد لأن يصحبه لمشاهدتها . فانتهر «سمارة» هذه الفرصة ، وأخبره أن أصدقاءه يعجبون بالفيلا الخالية رقم ٨٨ على الشاطئ !

ظهرت علامات الأسف على وجه السمسار ، وقال : كنت أود مساعدتك ، ولكن هذه الفيلا بالذات ليست للإيجار ! ! . ولما سأله «سمارة» عن السبب فى ذلك قال : إنه توسّط بنفسه فى بيع هذه الفيلا منذ شهر !

سمارة : لابد أن يكون الشخص الذى ابتاعها من الأثرياء ، وإلا لما تركها هكذا خالية ودون أن يؤجرها مفروشة ! ! . .

السمسار : نعم هو كذلك . إنه يدعى «فوزى محمدين» ، وهو فاحش الثراء ، ويقطن فى قصر منيف فى الإسكندرية بجوار نادى



كان السمسار جالس على مائدة حوار اللوحة ، فتطلع إليه «سأفة» فحده أعرباً





السباق بسموحة !

شكره «سمارة» وانصرف ، وهو يشعر بالفرح والسعادة بعد أن أدى مهمته بنجاح . وكان يسير وهو يردّد في نفسه ما سمعه من السمسار حتى لا ينساه : « فوزى محمددين » . . « فوزى محمددين » . . بجوار نادى السباق بسموحة ! ! . .

\* \* \*

أما « عامر » فقد اصطحب معه « عالية » ، وسارا في اتجاه الفيلا الخالية ، بعد أن زوّدها بفرخ من الورق الأبيض وقلم رصاص ! وكان يشرح لأخته مهمتها فقال : مهمتك يا « عالية » تتلخص في اقتفاء أثر السيارة وخط سيرها . ثم رسم صورة مطابقة تماماً لآثار الإطارات ، وقياس حجمها . وياحبّذا لو عثرت على أثر لإطار الصندوق أو العربة المقطورة ! وقد كلّفتك أنت بهذه العملية الدقيقة لما أعهدده فيك من قوّة الملاحظة ! ولبراعتك في الرسم !

عالية : وماذا ستصنع أنت ؟

عامر : سأكون قريباً منك . سأدخل الحديقة لدراسة آثار الأقدام على رمال الطرقة ، ربما قادتنا إلى شيء ! وأرجو أن يكون الحارس متغيباً أو ملازماً لحجرتة . وهولن يسمعى على كل حال ! وسنتقابل أمام البوابة بعد إنجاز مهمتنا . .

عثرت «عالية» على ضالتها بكل سهولة . فقد كانت هذه الآثار واضحة غائرة في الرمال الناعمة في تلك البقعة المتطرفة ، التي تخلو من وسائل النقل والمارة .

وكان أشد ما جذب انتباهها هو أثر إطارين ضيّقين آخرين ، أدركت بذكائها أنه للمقطورة . خاصة أن نقوشها الواضحة كانت تختلف عن النقوش المطموسة لإطارات السيارة ! !

أخرجت الفرخ الأبيض وقلمها الرصاص ، ورسمت عليه آثار المقطورة الضيقة بالحجم الطبيعي بكل دقة وعناية وبراعة . أما آثار نقوش إطارات السيارة ذاتها فكانت غير واضحة . ولكنها قصّت شريطاً من الفرخ الأبيض وقاست به عرض الإطار ، واحتفظت به في جيبها !

ثم تابعت السير وهي تدقق النظر في الرمال كقصاص الأثر ، حتى وصلت أمام بوابة الفيلا . وهناك وجدت آثار السيارة والمقطورة تختلط وتتداخل مع آثار أقدام كثيرة ، وبيعض الآثار الأخرى التي استعصى عليها تمييزها . إنها آثار غريبة لم تر مثلها من قبل ! فهي ليست لإنسان أو حيوان ! . . ولكنها كانت واضحة تماماً ! . . يجب أن تلفت إليها نظر «عامر» !

وكان «عامر» ينهمك داخل الحديقة في دراسة آثار الأقدام

الكثيرة على الرمال . إنها تتداخل في كثير من المواضع ، ولكنه مع ذلك أمكنه تمييزها . فهذه هي آثار حذائه المطاط . وهذا الأثر لحذاء « عارف » . وذاك « لصندل » « سمارة » . وكانت لا تزال كما هي في مكانها منذ أن دخلوا بالأمس وراء « روميل » .

أما هذه القدم الدقيقة الرشيقة فهي « لعالية » طبعاً ! إن العين لا تخطئها !

كما أمكنه التعرف بسهولة على آثار « روميل » و « مرجان » التي كانت تنتشر في طول الطرقة وعرضها ! عندما كانا يجوسان في حرية داخل الحديقة !

إن هذه الآثار كلها لم تكن تهمّه قدر اهتمامه بآثار الرجلين الغامضين اللذين شاهدهما أمس . ولكن لخيبة أمله وأسفه الشديد لم يتمكن من التعرف عليها بوضوح ، كأنّ صاحبها كانا يتصارعان ، أو يتعاركان مع مجهول ! فقد كانت تطمسها آثار مفلطحة عريضة عجيبة ! ! إنها تبدو لأول وهلة وكأنها آثار لجمل . . . أو ربما لفيل صغير ! ! ولكن هذا مستبعد طبعاً ! !

أخذ يتتبع هذه الآثار على رمال الطرقة ، إلى أن عرجت في اتجاه الحديقة ، وهناك ضاع أثرها على النجيل الأخضر الهش المهمل ! . . ولم يشأ أن يذهب إلى أبعد من ذلك ! . .



وكان « روميل » فى كل ذلك يتبعه طول الوقت كظلّه ، وهو يتشمّم بأنفه الحساسة . ولكنه كان يطيل الشمّ كلما عثر على آثار الرجلين ، أو الآثار المفلطحة . وكان يقتنى أثرها داخل الحديقة ، ولكن كان « عامر » ينادى عليه ويأمره بالرجوع ، خوفاً من أن يعثر عليه الحارس الشرس الأصم ! ! فيطيح وراءه بعصاه الغليظة ! لم يتعجّب « عامر » لفضول « روميل » ، فتلك الآثار غريبة على أنفه ، بخلاف آثار أقدامهم المألوفة لديه !

سمع صوت « عالية » وهى تناديه فذهب إليها . وكانت تقف خارج البوابة وهى لا تزال تدقّق النظر فى الرمال . لفتت نظره إلى الآثار المفلطحة الغريبة ، وكانت تعتقد أنها أول من توصّلت إلى هذا الكشف الجديد ! ولكنه أخبرها بأن هذه الآثار تنتشر فى الداخل أيضاً ، وأنه تتبعها إلى أن اختفت على النجيل !

عالية : وهذا يُرجّح أن صاحب هذه الآثار العجيبة ، كائناً من كان ، يختفى داخل المنزل !

عامر : هذا محتمل . . ولكنه من يكون ؟ أو ماذا يكون ؟ ؟ إن الأمر يكتنفه الغموض الشديد ! ولكن لابد لنا من الكشف عنه بأية وسيلة !

عالية : لا يا « عامر » . . احترس ! ربما كانت غورياً أو فيلاً

مثلا ! ! . .

عامر : لا أعتقد ذلك ! فالآثار مفلطحة ، ، ولو كانت لغورياً  
لظهرت آثار أصابعها في الرمال ! وهى في الوقت نفسه أصغر من أن  
تكون لقيل . . ولا تشبه خف الجمل كذلك ! . . ياله من أمر  
محير ! ! . .

عالية : إني خائفة ! ماذا تنوى أن تفعله الآن ؟  
عامر : سنعود إلى منزلنا وننتظر مجيء « عارف » و « سارة » .  
وسوف يقدم كل منا تقريره بما نفذه من الخطة !  
وأرجو أن يكونا قد نجحنا في مهمتهما ، فاسم صاحب الفيلا ومحل  
إقامته له أهمية كبرى في هذه القضية !

\* \* \*

رجعا إلى المنزل ، وكانا يتلهفان على لقاء « عارف » و « سارة » ،  
فوجدوا أنهما سبقاهما إلى المنزل . . . . .  
اجتمع المغامرون في الحديقة ، وكل منهم يودّ أن يسبق الآخر في  
الإدلاء بمعلوماته .

قال عامر : يجب ألا نضيع دقيقة واحدة . فقد تكون أمامنا  
جريمة غامضة سوف ترتكب ، وواجب علينا أن نمنع وقوعها بأسرع  
ما في استطاعتنا !

عالية : وإذا كانت الجريمة قد وقعت بالفعل ! ! ! ..

عامر : هذا موضوع آخر ! المهم أن تؤدي واجبنا !

عامر : فلنبداً بك يا «عارف» . ماذا فعلت ؟

عارف : لا شيء ! ! ! .. ذهبت إلى مكتب البريد ، وهم لا يعرفون هناك شيئاً عن مالك الفيلا . ولكني علمت من الموظف أن الحارس اسمه «عطوة» ، وأنه يتلقى أجره بحوالة بريديّة أول كل شهر !

عامر : وأنت يا «سمارة» . ماذا عندك ؟

نظر «سمارة» إلى الجميع نظرة تفيض بالزهو والفخار ! ألم ينجح في مهمته الحسّاسة ، وتمكن بذكائه ودهائه من استدراج السمسار لتزويده بالمعلومات التي كان يسعى وراءها ؟

سمارة : لقد نجحت في مهمتي والحمد لله ! مع أن الوصول إلى تلك النتيجة لم يكن بالأمر الهين السهل ! ..

عالية : وهل عرفت اسم صاحب الفيلا ؟ ؟ ..

سمارة : نعم . . اسمه « فوزي محمّدين » ويسكن في قصر ضخم

مجاور لنادي السباق بمنطقة «سموحة» !

أخرج «عامر» مفكرته ، ودوّن بها الاسم والعنوان !

عامر : وأنت يا «عالية» !



أخرجت «عالية» من جيبيها فرخ الورق الأبيض ، وشريط الورق ، وقالت : ها هوذا رسم كروكي لإطار الصندوق أو العربة التي كانت تقطرها السيارة . والرسم بالحجم الطبيعي ! وهذا الشريط يحدّد مقاس عرض إطار السيارة نفسها . أما نقوشها فهي مطموسة غير واضحة حتى يبدو أنها قديمة مستهلكة !

وبعد أن اطّلع الجميع على الرسم وهم يبدون الإعجاب به ، صاح «عامر» : يالك من فنانة ! برافويا «عالية» . سنحتفظ بهذه الأدلة ونحرص عليها ، فقد يكون لها شأن يذكر في الكشف عن هذا السر فيما بعد !

تابعت «عالية» سرد تقريرها ، فقالت : اقتفيت أثر السيارة حتى وصلت إلى بوابة الفيلا الخشبية ، وهناك عثرت على آثار أقدامنا ، وأقدام «روميل» و «مرجان» كذلك . أما أقدام الرجلين الغامضين الكبيرة ، فكانت غير واضحة . ورأيت أن هذين الرجلين كانا يحملان شيئاً ثقيلاً ، أوأنهما كانا يقاومان بعنف شيئاً أو شخصاً مجهولاً لا نعرفه ! كانت الآثار مختلطة ، وغير منتظمة فهي مبعثرة هنا وهناك !

عارف : وما رأيك أنت ؟ ماذا يكون هذا الشيء المجهول ؟  
عالية : لا يمكن أن أجزم بذلك ! ولكن عثرت على آثار

مفلطحة غائرة فى الرمل ! لا يمكن التكهن بمصدرها ، ولكنها لابد  
أن تكون لشيء ثقيل الوزن ! ! . . ولكنها على كل حال ليست  
أقدام إنسان ولا هى حوافر حيوان ! ! . .

عامر : هذا صحيح ! فقد عثرت على نفس الآثار على الطريقة  
الرملية ، وتتبعها حتى اختفت على النجيل داخل الحديقة !  
سمارة : هذا أمر عجيب ! ! . . إذا لم تكن هذه الآثار  
لإنسان أو لحيوان . . فلمن تكون إذن ؟ ؟ . . شبح ! . .  
أوعفريت ! ! . .

هى بلا شك لواحد من بين هؤلاء ! ! . .  
عارف : وما دامت تلك الآثار توقفت عند الفيلا ، فلا بد أن  
يكون صاحبها مختفياً داخلها ! . . أليس كذلك ؟  
عامر : هذا أمر بديهي لا يحتاج إلى ذكاء . المهم الآن أن نبحث  
وراء هذا اللغز المبهم داخل الفيلا ! إن المسألة خطيرة للغاية . . فهل  
أنتم موافقون على ذلك !  
سكت الجميع وسادهم الصمت . . وكان سكوتهم علامة  
الإيجاب ! . .

## السجين !



عارف

اطمأن «عامر» على أن  
خطته نفذت بحذافيرها . فها هو ذا  
اسم مالك الفيلا ومقرّ سكته  
في حوزتهم . وها هم أولاء -  
بفضل «عالية» ودقة  
ملاحظتها ، وبراعتها في الرسم -  
قد حصلوا على علامات إطارات  
المقطورة - أو الصندوق !

ومقاس الإطارات المطموسة

للسيارة ذاتها . هذا علاوة على اكتشافهم لتلك الآثار المبهمة المفلطحة  
الغائرة في الرمال ، تختلط بأقدام الرجلين الغامضين . صحيح أنهم  
عجزوا عن الوصول إلى حقيقتها ، وهل هي لإنسان أو حيوان ، أو -  
على حدّ قول «عالية» - لغوريلاً أوفيل . أو - كما قال «سمارة» -  
لشبح أو عفريت ! ولكنها على كل حال آثار غريبة غامضة ، تدلّ  
على أن هناك شيئاً كان يجري في الخفاء ، خاصة أنه حدث في ظلام  
الليل . . وفي مكان غير مطروق !

كان «عامر» يفكر في الخطوة التالية التي سيقدمون عليها ، عندما انتهى به التفكير إلى ضرورة دخولهم الفيلا الخالية ومعاينتها !! ..  
أما مجرد أن يحوموا حولها ، فهذا إجراء لا طائل من ورائه ، ولن يؤدي بهم إلى نتيجة إيجابية . إنه عمل شائك ، ومغامرة خطيرة ، ولكن لم يجد «عامر» بديلاً لها !! ..

عامر : ما رأيكم في أن نحاول التحدث مع «عطوة» الحارس ؟  
وأن نستدرجه في الحديث ، ربما خرجنا منه بشيء ؟ !  
سمارة : وهل نسيت عصاه الغليظة ؟ ! ..

عالية : وما الفائدة ؟ كيف ستفاهم معه وهو أصم ؟ ! ..  
عامر : سأحاول أن أتحدث إليه وحدي ، وسيكون «روميل» بجانبى ليحمينى منه !

عارف : ونحن ! .. ماذا سنفعل ؟ .. سنتفرج عليه وهو يطاردك في الحديقة ! ! ..

عامر : إنه لن يتمكن من الإمساك بى فأنا أسرع منه ! أما أنتم فستنتظرون على الشاطئ قرب البوابة الخارجية استعداداً للطوارئ !  
وعلى ضوء محادثتى مع «عطوة» ستتقرر خطتنا النهائية ! ..

\* \* \*

تحركوا جميعاً حتى وصلوا أمام البوابة ، وكان «روميل» يسير



معهم وهو يشم الآثار المتخلفة على الرمال . وكان كلما عثر على البصمات المفلطحة المجهولة ، أوتلك التي خلفتها الأقدام الكبيرة ، زام وهز ذيله هزاً عنيفاً ، وكأنه يستهجن وجود تلك الرائحة الغريبة الدخيلة التي تغطي على رائحة أصدقائه المألوفة لديه !

قال لهم « عامر » إنه إذا لم يعثر على « عطوة » في غرفته ، فسيحاول دخول المنزل إذا ما وجد منفذاً يتسرب منه ، لعله يكشف عن السرّ المبهم ! وفي هذه الحالة عليهم أن يلحقوا به إذا طال غيابه عن نصف ساعة ، إذ ربما يكون قد وقع في مأزق يحتاج إلى مساعدتهم !

عالية : يجب أن تأخذ حذرك يا « عامر » . ولكن ماذا ستقول للحارس ؟

عامر : سأسأله عما إذا كان قد سمع أصواتاً غريبة الليلة الماضية !

عارف : وإذا قال إن هذا ليس من شأنك ! ! . . أو لماذا تريد أن تعرف ؟ . .

سمارة : وإذا افترضنا أن « عطوة » يشترك في هذه الجريمة بشكل أو بآخر ، فسوف يدرك من سؤالك أننا كشفنا سرّه ، وسيغضب لذلك غضباً شديداً ! ! . .

عامر : هذا جائز طبعاً . . فيجب أن أستعمل معه الحيلة !  
عالية : اسأله مثلاً : ألا تخاف من اللصوص وأنت تعيش وحيداً  
في هذا المنزل ؟؟ . . من يعلم ؟ ربما انطلق لسانه في الكلام !  
عامر : سأستعمل معه كافة الطرق لعلنا نخرج منه بنتيجة ! أما  
إذا كان غائباً عن المنزل فسأحاول التسلل إليه بأية وسيلة ! وفي هذه  
الحالة عليكم مراقبة الحارس حتى إذا رجع نبهوني بالصفير العالي !  
دخل « عامر » الفيلاً في حذر شديد ، وسار في الطريقة الرملية ، ثم  
دلف منها إلى الحديقة ، ودار حول المنزل حتى وصل إلى النافذة  
الزجاجية الصغيرة ، وكانت ستائرهما مسدلة .

كانت هذه البقعة من الحديقة مهمة إهمالاً شديداً ، ماتت  
أشجارها ويبست حشائشها ، وردمتها الرمال الناعمة ، فسار حتى  
باب المطبخ المجاور ، وكان يتطلع إلى الأرض ، فوجد بها آثار أقدم  
الرجلين الكبيرة ، والآثار المفلطحة الغريبة ! وكان من المتعذر عليه  
تمييزها بوضوح ، لأنها كانت متقاربة متداخلة ، وكأنّ صراعاً  
أومقاومة عنيفة دارت فوق الرمال ! ! . .

وهناك أمام باب المطبخ توقفت هذه الآثار . . .  
واختفت ! ! . .

كان « عامر » يتعجب لذلك أشدّ العجب ، وهو يحاول أن يفتح

الباب برفق ، ولكنه كان محكم الغلق . فتقدّم إلى نافذة المطبخ الزجاجية ، وأخذ يجول بنظره في الداخل ، فرأى فرناً صغيراً مهملاً ، وإناءً فارغاً ، وحوضاً للغسيل تتراكم فيه الأواني والأطباق . إنها آثار الحارس ولاشك ! فمَن غيره يدخل المطبخ ! ! . .

وبينما هو غارق في التفكير في إيجاد حل معقول لكل ما يصادفه ، وفي البحث عن منفذ يدخل منه ، إذا بالنافذة تفتح فجأة ، وبالحارس يقف في مواجهته وهو يرمقه بنظراته النارية !

الحارس : ماذا تفعل هنا ؟ أتبحث عن الكلب في المطبخ ؟ . . ابحث عنه في الحديقة ! وإياك أن أراك هنا مرة ثانية ! ! . .

عامر : حسناً ! أنا آسف ! . . سنخرج حالاً ! ولكن قبل ذلك هل لي أن أسألك سؤالاً ؟ . . ألا تشعر بالوحدة في هذا المنزل ؟

الحارس : ماذا تقول ؟ ارفع صوتك ! . .

صاح « عامر » بكل ما فيه من قوّة : أقول . . ألا تشعر بالوحدة في هذا المنزل ؟

الحارس : هذا ليس من شأنك !

عامر : ألا تخاف من اللصوص ؟ ؟ . .

الحارس : ماذا تقول ؟ . . لصوص . . لصوص ! ! . .

عامر : نعم . . نعم . . اللصوص ! ! . .

الحارس : ولماذا أخاف ومعى هذه العصا الغليظة ! ! . . وماذا

سيسرق اللصوص ، وليس فى المنزل ما يستحق السرقة !

صمت « عامر » قليلاً وهو يتفرّس فى وجه الحارس . إن الفرصة

قد سنحت أخيراً ليبادلّه أطراف الحديث ! ففاجأه بقوله : ومع ذلك

فقد دخل بعض الأشخاص هذا المنزل فى الليلة الماضية ! ! . .

قال هذا وأشار له على آثار الأقدام المؤدية إلى الباب الخلفى .

فأطلّ الحارس من نافذته على المكان الذى أشار إليه « عامر » ، ولكنه

صاح فى وجهه قائلاً : بل هذه هى الآثار التى خلّفتها أقدامكم أيها

الأطفال الشياطين !

عامر : إنها ليست لنا ! بل هى آثار لصوص وأشخاص غرباء !

أوحوانات غريبة !

كان « عامر » يحدق فى الحارس ، لعلّه يقرأ فى ملامحه ما يدلّ على

علمه بوجود هؤلاء الأشخاص ! ولكن وجه الحارس كان جامداً

كالصخر لا يعبر عن شيء !

الحارس : ماذا تقصد أيها الصبي ؟ هل تريد أن تخيفنى بهذه

الخزعבלات ؟ ؟ . .

عامر : أبداً . . أبداً . . ألم تصل إلى سمعك أصوات اللصوص



فى الليلة الماضية وهم يحاولون اقتحام المنزل ؟ ؟ ..

الحارس : وكيف أسمع أصواتاً فى الخارج وأنا أصم ؟ ..

عامر : ألم تسمع أصواتاً داخل المنزل ؟ ؟ ..

الحارس : ربما ! ! ... لقد سمعت أصواتاً تشبه الزمجرة والمهممة

العالية .. ولكنى عزوتها إلى الأصوات الغريبة التى تطنّ فى أذنى

باستمرار نتيجة الصمم ! فلم أحفل بها أو أهتم ! ولم أتحرك من

فراشى ! .. وماذا يهمنى مادمت لم أصب بضرر ؟ أو لم يُسرق شىء

من المنزل ! ..

عامر : هل تسمح لى بأن أدخل المنزل ربما ..

الحارس : ماشاء الله ! ! .. تدخل المنزل ! ! .. إنك تهزأ

منى لأنى أصم ! أغرب عن وجهى حالاً وإلا ضربتك بهذه العصا !

إنكم معشر الأطفال مصدر المشاكل والمتاعب !

قال هذا وقفز من النافذة إلى الحديقة . فما كان من « عامر »

و« روميل » إلا أن قرآ أمامه إلى الخارج ، وكان صوته الرنّان مازال يأتیه

عالياً من بعيد وهو يصيح : سأعطيك درساً حتى لا تهزأ منى مرة

ثانية ! أنت وكلبك اللعين ! ..

\* \* \*

اندفع « عامر » من البوابة وهو يعدو بأقصى سرعته ، ثم تبعه

الباقون ، وكان « روميل » أسبقهم في العدو .  
وما إن دخلوا المنزل ، حتى طلب منهم « عامر » الاجتماع فوراً  
لمناقشة ما أسفرت عنه زيارته للفيلا .

عامر : تعلمون أن مجهولين دخلوا هذه الفيلا في الليلة الماضية .  
واتضح لي الآن بعد المعاينة أنهم وصلوا حتى باب المطبخ الخلفي ! !  
إن آثارهم تدلّ عليهم !

عارف : وماذا تستتج من ذلك ؟  
عامر : أشك في أنهم تركوا وراءهم سجيناً في المنزل ! ! . .  
عالية : سجين ! ! . . ماذا تعني ؟  
عامر : أعتقد أن هذا الصندوق المقفل الذي كانت تقطره  
السيارة ، كان يحوى سجيناً !

سمارة : هل رأيته . . أو سمعت صوته ؟  
عامر : كلاً . . لم أره ولم أسمع صوته . . ولكني سمعت صوتاً  
عجيباً يزوم ويزمجر . . أعقبه صراع شديد ومقاومة عنيفة ، أعتقد  
أنه صدر عن مصاب أو جريح أو ما أشبه ذلك !

عالية : ربما هيّا لك الظلام ورهبة المكان تلك التخيلات !  
عامر : كلاً . . حتى الحارس نفسه أقرّ لي أنه سمع صوتاً داخل  
الفيلا مشابهاً لما سمعته أنا . ولكنه عزاه إلى الطنين المتواصل في أذنيه



كان عامر يتطلع إلى الأرض فوجد بها آثار أقدام





نتيجة صممه !

أخذ المغامرون ينظرون إلى بعضهم بعضاً ، بعد أن عقد الخوف ألسنتهم ! سجين أو أسير يزوم ويزجر ، ينقل من صندوق مقفل إلى فيلا مهجورة ! ! . . ماذا يعنى ذلك ؟ إن المسألة أصبحت جدية تقتضى منهم التزام الاحتراس والحذر !

عالية : وإذا كان هناك أسير داخل المنزل . . فمن أين له بالطعام ؟ ومن يزوده بالماء ؟ . .

عارف : هذا صحيح . . من يأتي له بالماء والطعام ؟ . .

سمارة : ولماذا يحبسونه داخل هذه الفيلا الخالية ؟

عامر : من يعلم ؟ . . ربما كانت عملية اختطاف لطلب الفدية ؟ ! . . نعم . . الظاهر أننا الآن أمام عملية اختطاف مهمة ! إن المسألة تبدو خطيرة . . خاصة إذا كنا على صواب فى تفكيرنا . عاودهم الصمت بعد أن وصل بهم الاستنتاج إلى ذلك . إنهم طالما سمعوا أو قرأوا عن جرائم الاختطاف . . أما أن يجدوا أنفسهم فجأة طرفاً فيها ، فهذا شئ آخر لم يخطر لهم على بال !

عالية : وماذا سنفعله الآن ؟ يحسن بنا أن نتصرف بسرعة !

عارف : هل نتصل بوالدينا ؟ أو نبليغ الشرطة ؟

عامر : أرى أن نتمهل قليلاً ! سننتظر حتى نجتمع المزيد من

المعلومات ؟ ربما كان هناك تفسير آخر لما شاهدته !

عارف : هذه المسألة لا تحتاج إلى تفسير . . . أى تفسير ؟ ؟ . .

عامر : كأن تكون هذه السيارة مثلاً سيارة إسعاف ضلّت طريقها

فى الظلام . . . هذا محتمل !

عالية : والصوت الذى سمعته ؟

عامر : هو صوت المريض أو الجريح الذى تحمله وهو يتأوّه

ويتألّم ! ! . .

عالية : ولكن الحارس يقول إنه سمعه أيضاً داخل المنزل ! ! . .

عامر : الحارس لا يميّز الأصوات جيداً بأذنيه الصّماوين !

سمارة : يستحسن عدم إبلاغ الشرطة إلّا إذا ثبت لنا فعلاً أنّ

شيئاً غريباً يجرى داخل الفيلا ! وإلّا استهزءوا بنا !

عارف : أوافق على ذلك ، وإلّا لو ثبت العكس لظهرنا أمام

المحققين بمظهر السّفه والبله والطفولة ! . .

عالية : وهذا يعنى أننا سنحتفظ مؤقتاً بهذا السرّ لأنفسنا . ولكن

فى الوقت نفسه يجب ألا نقف مكتوفى الأيدى !

كان المغامرون يفكّرون فيما يجب عمله ، وفى الخطوة المثلى التالية

التي سيخطونها ! وفجأة قال « عامر » : لقد فكّرت فى شيء ! . . قد

يبدو مخيفاً ، ولكن لا بديل له !

فقال الجميع في نفس واحد : وما هو؟؟ ..  
عامر : إن صحَّ ظنُّنا في وجود سجين في المنزل ، فلا بدَّ أنَّ أحداً  
يطعمه ويسقيه .. أليس كذلك ؟ ..  
عالية : طبعاً .. وإلاَّ مات جوعاً وعطشاً !  
عامر : وأغلب الظنَّ أن هذا الشخص يقوم بمثل هذا العمل ليلاً  
حتى لا يراه أحد .. أليس كذلك ؟ ..  
عارف : طبعى .. هذا محتمل جداً !  
عامر : ما رأيكم لو ترَبَّصنا أمام الفيلا ليلاً لنرى الفاعل ! فإذا  
أتى كما أرجَّح ، ودخل الفيلا تبعناه .. وتحققنا بأنفسنا مما يحتجزونه  
في الداخل ؟؟  
سمارة : إنها حقيقة فكرة رائعة ! ولكنها محفوفة بالخطر . إننا  
أربعة .. وهناك « روميل » أيضاً .. فليس من السهل علينا أن نتواري  
جميعاً عن الأنظار !  
عارف : وإذا اكتشفنا هؤلاء المجرمون فقد يكون في ذلك القضاء  
المبرم علينا ! ..  
وهنا ضحكت « عالية » وقالت مازحة : أنا أعرف مكاناً أميناً  
حصيناً لن نخطر للمجرمين على بال !! ..  
عارف : أتخفينا يا « عالية » بأفكارك النيرة !! ..

عالية : الطاية الرملية ! سأختفي فيها أنا و«عارف» ! أما  
«عامر» فسيختفي وراء «الشاطر حسن» و«سارة» وراء «على  
بابا» ! ! . ونشاهد فصول الرواية وهي تجري أمامنا !





## دخول الفيلا الخالية



اقتنع المغامرون بما اقترحته  
«عالية» وهى تمزح . وفى  
الحقيقة لم يكن أمامهم خيار  
أوبديل . فالطاية وملحقاتها هى  
الموقع الوحيد الذى يكشف لهم  
الفيلا الخالية ، ويوفر لهم الأمان  
فى نفس الوقت . فلن يدور فى  
بال أحد أن هذا الصرح الرملى  
الصغير يخفى داخله شخصين ،

أو أن هذين التمثالين يحجبان وراءهما أربع عيون !  
إنهم لا يشعرون الآن بالأسف على ما أضاعوه من وقت ثمين فى  
اللهو واللعب فى الرمل ، وقد أسفر الآن عن تشييد هذا الحصن  
الواقى ، وحارسيه البديعين . . «الشاطر حسن وعلى بابا» ! . .  
عارف : فكرتك يا «عالية» لا بأس بها . سوف نرى ونسمع أى  
قادم فى هذا الاتجاه ، حتى لو كان شبحاً يهمس !  
عامر : وإذا تحقق ما توقعناه ، فسوف يتبعه اثنان منا إلى داخل

الفيلاً . . ما رأيك يا «سمارة» ؟ ؟

سمارة : هذا شيء بديع جداً ! رائع ! ! . .

ثم تنبه «سمارة» فجأة إلى قول «عامر» ، فتلجلج قليلاً وهو يسأله : ولكن لماذا تختصني وحدي بهذا السؤال ؟ ؟

عامر : لأنك أنت الذى سترافقنى فى هذه المهمة الخطيرة ! ! . .

سمارة : أية مهمة ؟ ؟

عامر : مهمة اقتحام الفيلا وراء الرجل الغامض ! ! . .  
وسنخلف وراءنا «عارف وعالية وروميل» للحراسة والتنبيه ، أولطلب  
النجدة إذا صادفتنا بعض المتاعب فى الداخل !  
عالية : أرجو ألا يهيج البحر ليلاً ونحن نقوم بأعمال الحراسة ،  
فتغرقنا أمواجه ، أوتهب الرياح العاتية علينا ، فتهدم الطاوية فوق  
رأسينا ! ! . .

عارف : الخوف ليس من البحر وأمواجه ، أو من صرير  
الرياح ، بل من نباح «روميل» !

سمارة : وما الخوف من أن ينبح كلب ؟ . . الشاطئ مملوء  
بالكلاب الضالة . ومع ذلك سنهئ «لروميل» وليمة فاخرة من العظام  
الشهية ، سوف تشغله طول الليل عن النباح ! ! . .



كانت الطابية وملحقاتها هي الموقع الوحيد الذي يكشف لهم الفيلا الخالية





عالية : ومتى سنبدأ العملية ؟

عامر : سنحدّد الساعة التاسعة ليلاً ساعة الصفر . وهو الوقت التقريبي الذي قدمت فيه السيارة والرجال إلى الفيلا . والآن هيا بنا لنستريح قليلا استعداداً لسهر الليل الذي قد يطول !

\* \* \*

أخذهم الحماس المشوب بالرهبة والخشية وهم يتهاؤون لمغادرة المنزل . وكانت « أم السعد » في دهشة من خروجهم في مثل هذه الساعة المتأخرة ، خاصة بعد أن أوصاها « سمارة » بأن تجهّز له كمية كبيرة من العظام ! ! . .

• كانوا يدعون الله أن تمرّ ليلتهم المثيرة على خير ، وألاً يبرز النهار إلا وقد انجلى لهم هذا السبر الخطير الغامض ! يالها من ليلة ليلاء ! ليس أمامهم حلٌّ وسطٌ . . . فإما النجاح ، وإما الفشل الذي قد يجرّ عليهم المخاطر .

ناهزت التاسعة عندما احتلّ المغامرون موقعهم في نقطة المراقبة . ولزم كل منهم مكانه لا يتحرك ، فالتصقت « عالية » بأخيها « عارف » داخل الطابية ، وهما يتجنبان الارتكاز على جدرانها الهشة ، وإلاّ انهارت وتهدّمت .

أمّا « عامر » فقد وقف ملتصقاً وراء « الشاطر حسن » ، وأنظاره

تتجه نحو الفيلاً الخالية . وجلس «سمارة» القرفصاء وراء «على بابا»  
البدین القصیر ، وهويربت علی رأس «رومیل» ، ویلقمه عظمة من  
آن إلى آخر لكي يلهيه بها ! ..

وكان «عامر» يحذرهم من الكلام ، وإن تحدثوا فبصوت  
هامس ، لئلا يحمل الريح صوتهم إلى الفيلا !

كانت ليلة حالكة ، والسماء ملبدة بالغيوم . . فلا قمر ولا نجوم .  
وبدت لهم الفيلاً من بعيد كشبح قائم مخيف ، فنوافذها مغلقة ،  
والظلام يكتنفها من كل جانب . والمكان خالي من المارة والحركة في  
هذه البقعة المتطرفة من الشاطئ . وحتى لو كان الشاطئ يعج بالناس لما  
فطن أحدهم إلى وجود المغامرین فی هذا المكان الذي تبدو عليه براءة  
الأطفال ! ..

انتظروا طويلاً ، وكان الجو يميل قليلاً إلى البرودة ، حتى شعرت  
«عالية» بالقشعريرة ، فكانت تلتصق بأخيها تلمس منه الحرارة  
والدفء ، وتحذته قائلة : إلى متى هذا العذاب ؟ ؟ . .

ولكن لم يظهر لهم أحد ! ! . ولم يسمعوا صوتاً لمخلوق !  
وكل ما كان يصلهم من بعيد هو نباح الكلاب ! فيجيب «رومیل»  
عليها «بهوهوات» مماثلة ، فيزجره «سمارة» ويأمره بالسكوت فيصمت  
صاغراً . .

وكان « عارف » يتململ فى مكانه الضيق ، ويقول : لقد تبيّست  
أطرافنا فى هذه الطابية الصغيرة ! هيا نتحرك قليلاً . . .

وما كاد « عامر » يجيبه ، حتى توقف عن الكلام فجأة . فقد طرق  
سمعهم صوت أذهلهم ، ووقفوا فى أماكنهم بلا حراك ! كانت آذانهم  
مرهفة ، يصلها هذا الصوت بوضوح وجلاء .

عامر : هذا هو الصوت الذى صدر بالأمس وسمعته ، إنه يشبه  
الصراخ والزعيق الغريب ! كيف أنساه ! ولكنه يبدو بعيداً !

عالية : يتخيل لى أن هذا الصوت يخرج من الفيلا !

عامر : أعتقد ذلك ! هناك شخص ما فى هذا المنزل ! هناك

شئ عجيب يجرى فى الداخل . . لا شك فى ذلك !

أخذوا يتصنّون والدهشة تملكهم . ومرة ثانية ، حمل لهم هواء

الليل الساكن الصوت الغريب المزجر المكتوم !

عالية : إنى لا أميل إلى هذه المغامرة ! هلمّ بنا إلى منزلنا . . .

عامر : لا أحد منا يميل إليها ! ولكن يستحيل علينا أن ننكص

عنها الآن بعد أن قطعنا فيها هذا الشوط الكبير ، وقاربنا على نهايتها !

عارف : باختصار . . ماذا تنوى عليه الآن ؟ ؟ . .

أخذ « عامر » يفكر فيما يجب عمله . إنهم أمام لغز محير ، ولكن

لابدّ لهم من اتخاذ قرار سريع حاسم قبل فوات الأوان . قد يكون فى

هذا القرار إنقاذ حياة مصاب جريح ، أو إطلاق سراح أسير ! ! . .  
أوقد يكون العكس ! وقوعهم في مأزق حرج لا مخرج لهم  
منه ! ! . .

ولكنه اتخذ قراره بسرعة ودون تردد ! لم يأبه بمثل هذا المأزق -  
فكم من المآزق اجتازوها بسلام - بل قرر أن يدخل ويقتحم مكن  
الخطر ! فقد يكون هناك من هو في حاجة إلى الغوث والنجدة  
والمساعدة ! ! . .

عامر : سأذهب إلى المنزل لأرى إذا كان هذا الصوت المخيف  
يصدر من داخله ! ويجب علينا أن نبليغ عنه في الحال !  
عالية : بل سنذهب معك جميعاً ! لن نتركك وحيداً معرضاً  
للخطر !

عامر : لا يا «عالية» إن الأمر جدّ خطير ! ستمكثين هنا مع  
«عارف» للمراقبة !

ثم نظر إلى «سمارة» وهو يتسم له ابتسامة عريضة وقال :  
وسترافقني أنت يا «سمارة» !

تحرك «عامر» صوب البوّابة و «سمارة» في أثره . ثم وقفا بُرهة  
وأخذتا ينصتان . ولكن الصوت العجيب كان قد اختفى الآن تماماً ،  
وساد السكون الرهيب أرجاء المكان .



هجم عليها «حميدو» وأمسك بتلايينها وأخذ يهزهما هزاً عنيفاً.





اجتازا الطريقة الرملية بهدوء وحذر ، ثم دلفا ناحية الحديقة وهما  
يحتميان في ظلّ الجدران والأشجار . إذ من يعلم ؟ فقد يكون « عطوة »  
متيقظاً فيكتشفهما ! ولكنهما لم يسمعا صوتاً ، أو يريا شيئاً في الظلام  
الدامس !

توجّها إلى الباب الجانبي وحاولا فتحه ، ولكنهما وجداه مغلقاً .  
فقصدا باب المطبخ فكان مغلقاً أيضاً ! .

وبينما هما منهماكان في البحث عن طريقة للدخول ، إذا بهما  
يفاجآن بصوت خبط ودقّ مكتوم ! ! إنه يصدر من داخل المنزل  
يكاد يزلزله ! ! ! . .

أصابهما الدهول والدهشة . . عجيب هذا الذي يجري داخل  
المنزل ! لقد احتارا فيه وعجزا عن فهمه !

لم يثبط هذا من عزم « عامر » وشجاعته ، بل زاده تصميماً على  
السير فيه إلى نهاية المطاف . فتسلل إلى نافذة المطبخ لعلّه يرى شيئاً من  
خلال زجاجها . وإذا به يجدها مفتوحة ! ! . . ف جذب « سمارة »  
نحوه ، وقال له : لقد تركها « عطوة » مفتوحة بعد أن قفز منها  
وطاردني هذا الصباح في الحديقة !

سمارة : صحيح ! . . ماذا لو قفزنا إلى المطبخ في محاولة للعثور  
على السجين ؟ ! . .

وقى لمح البصر كانا يقفان داخل المطبخ المظلم الخاوى ، وهما يرهفان السمع . ولكنهما لم يسمعا غير صوت نبضات قلبيهما !  
أين يوجد هذا السجين يا ترى ؟ أ يكون وهماً . . . وأنها يجريان الآن وراء سراب ! ؟ . .

أخرج « عامر » بطاريته الكهربية من جيبه وقال : سنبحث فى أرجاء المنزل من أعلاه إلى أسفله !  
فأجابه « سمارة » وهو يرتجف : أتظن أن هذا هو عين الصواب ؟ ؟ . .

لم يأبه « عامر » لقوله ، إذ كان يعتقد فى قرارة نفسه أن عمله هذا هو عين الصواب . فتقدم ببطء وهو يسير على أطراف أصابعه . دخل الردهة فوجدها خالية من الآثاث . أخذ يفتح الأبواب التى تصادفه ، ويصوّب بطّارته داخل الحجرات . ولكنها كانت كلّها خاوية مظلمة !

إلى أن وصلا إلى باب موصل . وهنا سمعا صوت غطيظ عال يصدر من داخل الحجرة .

سمارة : هذه حجرة « عطوة » !

عامر : وما العمل الآن ؟ لا بدّ من اختراق هذه الحجرة للصعود إلى الطابق العلوى !



قفز «سمارة» وعامر إلى المطبخ في محاولة للعثور على السجين





سمارة : وما الخوف ؟ ! . . فهو لن يسمعنا على كل حال !  
فتح « عامر » الباب بحرص شديد ، وتسلسل إلى الحجرة  
متلصصاً ، يتبعه « سمارة » .  
كان « عطوة » يقترش « دكة » خشبية وهو يغطّ غطيّطاً عالياً  
مزعجاً !

ولكن ما كاد « سمارة » يصل إلى منتصف الحجرة وهو يتجسّس  
في الظلام ، حتى اصطدم بصفيحة فارغة . فصدرت عنه صيحة  
عالية من هول المفاجأة ، وارتمى بعيداً وهو يكاد يهوى فوق  
الحارس !

كان الصوت الصادر عن الصفيحة الفارغة ، وسقوط « سمارة » ،  
كفيلاً بإيقاظ أثقل الناس نوماً ! ولكنه لم يكن كافياً « عطوة الأصم »  
فظلّ يستمر في غطيّطه المزعج العالى .

## « نادر الوجود » ! !



خرج « عامر » و« سمارة » من  
الحجرة مهرولين قبل أن يستيقظ  
« عطوة » .

عامر : والآن سنصعد إلى  
الدور العلوى . . ألسن خائفاً  
يا « سمارة » ؟

سمارة : أقول لك الحق . .  
قليلاً ! هيا بنا . .

صعد السلم على ضوء  
البطارية ، وأخذوا يطلان فى الغرف واحدة بعد أخرى ، وكانت  
أبوابها كلها مفتوحة ! . .

هذا عجيب حقاً ! إذا كانت الأبواب هكذا مفتوحة على  
مصاريعها ، فأين إذن يوجد هذا السجين ؟ ! هذا اللهم إلا إذا كان  
موثقاً مكمماً ! ! . .

عامر : من المؤكد أن هناك أصواتاً تصدر من مكان ما فى هذا  
المنزل !

سمارة : أليس هذا غريباً ؟ ! ولكن الحجرات هنا كلها خاوية  
عارية !

وقف الإثنان يفكران في الخطوة التالية . وكانا على وشك  
الانصراف ومغادرة الفيلا بعد أن يشا ، وتبين لهما أن لا جدوى هناك  
من وراء البحث في هذا المنزل الخالي !

ولكنهما توقفا في مكانهما جامدين ! فقد وصل سمعها الصوت  
المعهود من جديد ! وكان الصوت واضحاً ، ولكنه يأتي من  
بعيد ! وكانت تختلط مع الصوت سلسلة من الدقات والخبط  
المستمر ! ! . .

عامر : أسمع يا «سمارة» ؟ ! ! لا ريب الآن في وجود سجين  
في مكان ما من المنزل ! إنه يزوم ويصيح ويقرع في طلب  
النجدة ! ! . .

سمارة : إن الصوت ليس في هذا الطابق !  
عامر : إذن فهو في الطابق الأرضي . ولكننا بحثنا فيه ولم نجد  
شيئاً !

هبط السلم بحرص شديد . . ودخلا المطبخ . ولكن صوت الزجاجة  
والهمهمة العجيب كان قد توقّف الآن ، ولم يعد يُسمع غير صوت  
الطرق والدقّ المكتوم ! ! . .

توقف « عامر » قليلاً لكي يلتقط أنفاسه المقطوعة ، وهمس في  
أذن « سمارة » : إن هذا الدق المتواصل يصدر من وراء هذا الباب . .  
ولكنه يبدو بعيداً ! .

سمارة : أعتقد أنه توجد طريقة أو ممر وراء هذا الباب يؤدي إلى  
مخزن أو جراج مثلاً !

عامر : هذا جائز . . ومحمّـل جداً أن يكون السجين داخل هذا  
المخزن أو الجراج . . .

سمارة : هل تظن أن هذا الباب مقفل بالمفتاح ؟ .

عامر : إني أتوقع ذلك طبعاً ! ولكني سأحاول فتحه . .

سمارة : يجب أن نكون على استعداد للفرار بأقصى سرعة . . إذا

فوجدنا بمن يطاردنا ! فنحن لا نعلم من بالداخل ! ! . .

تقدم « عامر » نحو الباب ، ووضع يده على الأكرة متردداً . . .

وجذب الباب نحوه في رفق . . . فانفتح ! ! ! . .

عامر : عجب ! الباب مفتوح ! لماذا لم يهرب السجين

إذن ؟ ! . .

أصبح الصوت الآن أكثر وضوحاً وجلاء . أنار « عامر » بطاريته

فشاهد طريقة طويلة تنتهي بباب آخر مقفل ! . .

نادى « عامر » بصوت مرتعش خافت لا يكاد يسمع : من

هناك ؟ ! .. من هناك ؟ ! ..

ولكم لم يجبهما أحد ! بالرغم من أنهما كانا يسمعان بوضوح  
صوت تنفس عال ! يكاد يكون أقرب إلى الحشرة والأنين !  
تشجع « عامر » قليلاً ، وعاود نداءه : إننا نسمع تنفسك ! قل  
لنا من أنت ؟ ! ..

سمارة : نحن أصدقاء جئنا لنجدتك ! ..

ولكن لا حياة لمن تنادى ! ! ..

حاول « عامر » أن يتقدم في الطرقة ، ولكن قدميه عجزتا عن  
الحركة . ولكنه لم يفكر لحظة في التراجع ، فليس من الشجاعة  
والشهامه أن يبخل بالمساعدة على من هو في حاجة إليها ! .  
لا ريب أن هذا السجين أو الأسير في حاجة إلى المعونة  
والمساعدة ، وإلى من ينجده من ورطته ! ..

وبينما هما يتصنتان إلى هذا الصوت العجيب ، إذا بهما يسمعان  
صوتاً آخر مألوفاً . . هو صوت مفتاح يدور في قفل ، وصوت حديث  
خافت !

عامر : لقد رجع الرجلان الغامضان . . أسرع . . فلنختبئ قبل  
أن يكتشفانا !

ألقى « عامر » نظرة سريعة على المطبخ ، فلم يجد فيه مكاناً أميناً



يصلح للاختفاء ! فجذب «سمارة» نحوه واحتضنه ، وجلسا  
القرفصاء في ركن مظلم وهما يكتمان أنفاسهما !

كانا يأملان أن يتوجّه الرجلان الغامضان مباشرة إلى الطرقة ،  
دون أن يلحظا وجودهما . وبعدئذ يطلقان ساقيهما للريح !

ولكن خيب الرجلان ظنهما ، ووقفوا وسط المطبخ يتحدثان في  
الظلام ! فقال أحدهما : ألا تظن يا «موسى» أنه يحسن بنا أن نتأكد  
من أن «عمّ عطوة» لا يزال نائماً !

موسى : وحتى لو كان مستيقظاً فهو لن يسمعنا ! ! . . على كل  
حال تأكد فلا ضرر من ذلك !

استدار الرجل ليخرج من المطبخ ، وإذا به يلح «عامر»  
و«سمارة» ، وهما يكادان يلتحمان مع بعضهما في الركن المظلم ، فنبهت  
الرجل ووقف جامداً في مكانه ، وصاح على زميله : يا إلهي !  
أنظر ! أهى أشباح . . أم ماذا ؟ ! ! . .

موسى : أشباح ! ! . . أين يا «حميدو» . .

صوّب «حميدو» بطاريته إليهما ، وإذا بهما يشاهدانهما وهما  
يقبعان في الركن بلا حراك ! فهجم عليهما وأمسك بتلايينهما ، وأخذ  
يهزهما هزاً عنيفاً !

حميدو : ماشاء الله ! . . ماذا تفعلان هنا ؟ ! . .

عامر : دعنا وشأنا ! . . ونحن نسألك بدورنا . . ما هو غرضكما من دخول هذا المنزل ؟

حميدو : ماذا تعنى بقولك هذا ؟ ! . .

وما كاد « حميدو » يتمّ جملته ، حتى بدأ صوت الدقّ العنيف المكتوم في الظهور ! فنظر « عامر » إلى « حميدو » نظرة ذات معنى ، وأشار بإصبعه نحو مصدر الصوت وقال : هذا ما أعنيه ! ! . . إنكم تحتجزون سجيناً هنا ! من هو ؟ ؟ . .

كان جزاء « عامر » على تدخله في شئون الرجلين ، صفعه قوية تلقّاها من « حميدو » ، أطاربت النجوم من عينيه ، ولكنه لزم مكانه صامتاً صاغراً ، فلم يكن في مقدوره أن يقابل العنف بمثله مع هذا الرجل الفظّ الشرس !

حميدو : والآن ماذا عن هؤلاء الأطفال ؟ ! . .

مرسى : إذا خرجنا من هنا . . فسوف يُقضى علينا لا محالة !  
حميدو : ما رأيك في أن نضعهما في الصوان الموجود داخل الحائط في الطريقة ؟ ! . .

مرسى : هذه فكرة طيّبة . . . وبذلك سوف نأمن شرّهما حتى تنجز مهمتنا ! . .

سحبها « حميدو » من ذراعيها بعنف وهما يقاومان مقاومة

شديدة . ثم دخل بهما إلى الطرقة ، وفتح البلاكار» وقذف بهما داخله ، وأغلق عليهما بابه بالمفتاح .

جلسا مستسلمين على أرضية الدولاب الخشبية أمام هذا العنف والغضب الجامح ؟ وهنا تأكد لهما أن هناك سرّاً خطيراً جداً يحرص هذان المجرمان على إخفائه ! . . سرّ السجين مثلاً ! أو ربما كان هناك ما هو أخطر من ذلك ! من يعلم ؟ . .

كان الرجلان يتحدثان بحرية في المطبخ ، وصوت «حميدو» يصل إليهما واضحاً وهو يقول : سنحتفظ بهذين الشقيين في هذا الصوان حتى ننتهى من العمل الذى أتينا من أجله هذه الليلة ! ثم نخرجهما بعد ذلك ونضعهما بعيداً مع «نادر الوجود» ! ! . .

مرسى : وسنحضر مساء الغد لنخرج «نادر الوجود» أمّا هما فسنحجزهما فى الجراج ! . . إلى أن ينقذهما أى شخص غيرنا ! وكان «عامر» ينصت إلى حديثهما وهو يفترقاه من الدهشة !

«نادر الوجود» ! ! ياله من اسم نادر حقاً ! . . من يكون «نادر الوجود» هذا ؟ . . إنه لم يسمع بمثل هذا الاسم من قبل ! . .

وكان «عامر» و «سمارة» يتململان فى مكانهما الضيق المظلم ، وهما يشعران بضيق بالغ ، ولكنهما كانا يتابعان ما يحدث فى الخارج بأذانهما ! كانا يسمعان أصواتاً عجيبة ، أبرزها صوت طقطقة

أخشاب تحترق ، ورائحة دخانها وهي تمتزج برائحة نفاذة تتسرب إليهما  
في الصوان ! ثم أعقب ذلك صوت الصياح والزجرة والدقّ  
والطرق ، وكلّ ذلك مصحوب بأصوات مقاومة عنيفة ! ! . .  
سمارة : ما هذه الرائحة الكريهة ؟ .

عامر : لا أدري ! إن شيئاً مريباً غير عادي يحدث في  
الخارج ! . .

ولكنهما تنفّسا الصعداء بعد قليل ، عندما فتح « حميدو » باب  
الصوان ، وأخرجهما منه ، وكانت الأصوات قد اختفت وساد  
الهدوء !

ولكن لم يلبثا أن انتابهما الفزع عندما قادهما « حميدو » تجاه  
الباب المغلق في نهاية الطرقة . ثم فتحه بالمفتاح ودفعهما بفضاظة إلى  
الداخل ، وهويقول : والآن سنرى كيف تتمكنان من الهرب من هذا  
الجراج ! ولا فائدة من الاستغاثة فأنما هنا معزولان ولن يسمعكما  
أحد ! ! . .

جلسا على الأرض بدون حراك ، وهما « يبخلقان » في الظلام . إنهما  
يدركان أن الجراج يضمّ معهما ذلك المجهول الذي يصدر تلك  
الأصوات والحركات العجيبة المفزعة ! ياللهول إذا كان هذا الشيء  
حيواناً مفترساً ! أو أسيراً مصاباً بلوثة عقلية ! أو مجرماً يائساً لا ريب

فى أنه سىصيبها منه شر مستطير ! . .  
سلم « عامر » أمره إلى الله . . فهو الآن أمام الأمر الواقع ،  
ولا فائدة من أن يدس رأسه فى الرمال كالنعامة ! ومادام الأمر  
كذلك . . فلا مفرّ له من أن يكتشف الحقيقة ، مهما كانت لها من  
نتائج وخيمة !

عامر : ما رأيك يا « سمارة » فى أن نضىء البطارية ؟  
سمارة : افعل ما تشاء ! . . فقد سلمت أمرى لله . . .  
كانت يد « عامر » ترتعش وهو ممسك ببطاريته وما كاد ضوءها  
يسطع فى أرجاء المكان ، حتى ذهلا مما رأياه ، وانعقد لسانها عن  
الكلام ! فقد كان ما شاهدها أغرب مما كانا يتوقعا ! ! . .

\* \* \*





## إطلاق سراح الأسير

طال الانتظار «عارف»

و«عالية» وهما يقبعان فى مكمنهما

بالطابية الرملية . وكان «عارف»

يقبض على رقبة «روميل» الذى

كان دائب النباح ، لينعه بالقوة

من اللّحاق «بسمارة» .

وكان القلق يبدو على

وجهيهما من غياب «عامر»

و«سمارة» داخل الفيلا .

فما الذى يحدث لهما يا ترى ؟ أقبض عليهما الحارس الشرس ؟ أم  
حدث لهما مكروه ؟ فقررا الانتظار بضع دقائق أخرى ، يقتحمان الفيلا  
بعدها بحثاً عنهما !

وكان «روميل» لا يهدأ له حال . إلى أن بدأ يزوم فجأة ، ووقف  
متأهباً وهو يرفع أذنيه ، كأنه يتوقع أمراً !

عارف : «روميل» سمع شيئاً ! .. ماذا يكون ؟

عالية : أنظريا «عارف» ! إنها أضواء سيارة قادمة من بعيد !



روميل

عارف : أرجو ألا تكون سيارة الرجلين الغامضين . . وإلا حاق

الخطر «بعامر» و«سمارة» !

اقتربت السيارة من بوابة الفيلا وتوقفت أمامها . ولكن أين هو ذلك الصندوق أو العربة التي حكى عنها «عامر» ؟ إنها سيارة عادية ! أتكون لصاحب الفيلا ؟ أو هي سيارة ضلّت طريقها على الشاطئ ؟

وما لبث أن نزل منها رجلان ، ووقفوا برهة وهما يتهامسان أمام البوابة ! ثم قال أحدهما بصوت مرتفع : أنظريا «مرسى» ! التماثيل والطاوية مازالت في مكانها كما رأيناها بالأمس ! وفجأة نبّح «روميل» فأطبقت «عالية» على فمه بكفّها لتمنعه النباح .

عالية : في عرضك يا «روميل» ! لقد فضحتنا الآن ! ! . . تطلّع الرجلان إلى ناحية الطاوية ، ثم هزّ أحدهما كتفيه ، وقال : لا تضيع الوقت يا «حميدو» . . فالشاطئ يموج بالكلاب الضالة ! دخل الرجلان من البوابة وعبر الطرقة الرملية واختفيا في الحديقة .

عالية : لقد كنّا على قاب قوسين أو أدنى من الاكتشاف والفضيحة ! . . ولكن الله سلّم ! . .

مرّت عليهما نصف ساعة أخرى وهما على هذا الوضع المرهق ،  
ولا يجروان على التحرك أو الظهور . لويعلمان فقط ما يجري داخل الفيلا  
لاطمأنّا واستراح بالهما ! يالها من كارثة لو قبض الرجلان على « عامر »  
و« سمارة » !

إذن لانتهد المغامرة على أسوأ ما يكون ! . . فقررا البدء فوراً في  
التحرك والعمل !

ولكن ما كاد « عارف » يهبّ واقفاً ، حتى جذبته « عالية » ثانية  
وأجلسته إلى جوارها !

عالية : لا تتسرع يا « عارف » ! أجلس ! لقد سمعت صوتاً !  
ها هما الرجلان ! . . إنها يغادران الفيلا !

خرج الرجلان الغامضان وركبا السيارة وانصرفا إلى حال  
سبيلهما !

عارف : لقد انصرفا وحدهما ! ! . . الحمد لله . . إنها لم  
يكتشفا « عامر » و« سمارة » !

عالية : ومن يدري ؟ ! . .

عارف : ماذا تقصدين ؟

عالية : ما أدراك أنهما ليسا الآن سجناء مع الأسير  
الغامض ! ! . .

عارف : سنتظر خمس دقائق لا غير ، ثم ندخل الفيلا بأية وسيلة !

عالية : ولماذا التأخير؟ إن الوقت ثمين ! بل سنذهب فوراً !  
أتعرف يا «عارف» أنه فاتنا مع الأسف أن نذهب لنلتقط رقم السيارة !! !

عارف : هذا صحيح ! يا اللغباء ! كان في إمكاننا ذلك !  
وفي لمح البصر كان «عارف» و«عالية» يخترقان الحديقة ،  
و«روميل» في أثرهما وهو يشم الآثار الحديثة التي خلفتها أقدام الرجلين !

وكان «روميل» يقودهما وهما يتبعانه ، إلى أن وقفا فجأة أمام  
النافذة المفتوحة التي دخل منها «عامر» و«سمارة» . وبقفزة واحدة  
كان «روميل» في الداخل . فلم يتوانيا لحظة واحدة في متابعته غير  
عابئين بالخطر المحدق بهم .

إن الخطر يهون في سبيل إنقاذ «عامر» و«سمارة» !  
وقف الثلاثة في المطبخ ينصتون ، وكان «روميل» قلقاً ، يهزّ ذيله  
ويزوم ! ولكنهم لم يسمعوا شيئاً !

فنادت «عالية» بصوت منخفض وهي ترتجف : عامر !  
يا عامر ! سمارة . . . ولكنها لم تلتق رداً !

وفي هذه اللحظة مَرَّق « روميل » أمامها بغتة إلى الطرقة الطويلة ،  
ووقف أمام باب الجراج وهو ينبج نباحاً عالياً متواصلاً . ثم أخذ يشبّ  
على الباب وهو يחדش فيه بمخالبه الحادة الطويلة !  
فتبعاه بسرعة ، ووقفوا أمام الباب ، حيث سمعا صوت « عامر »  
وهو يقول : أهذا أنت يا « عارف » ! وأنت يا « عالية » ؟ ! نحن  
مسجونان هنا ! هل المفتاح في الباب ؟ ..

عارف : نعم .. نعم .. المفتاح في الباب ! ! ..  
ففتح « عارف » الباب بلهفة ، وانطلق مع « عالية » إلى الداخل

\* \* \*

صاح « عامر » : يا للمفاجأة ! حصان ! .. أياكون هذا هو  
« نادر الوجود » ؟ !  
سمارة : فعلاً هو حصان نادر الوجود ! هذا حصان عربيّ  
أصيل !

عامر : لقد أصبح الأمر الآن واضحاً ! فصوت الزججرة والصياح  
مصدره سهيل هذا الحصان الخائف المفزوع ! والدقّ والطرق  
مصدرهما حوافره وهو يقاومهم محاولاً الخلاص من بين أيديهم !  
يا للمجرمين القساة ! كيف تطاوعهم قلوبهم على مثل هذا الفعل  
الإجرامى ! ..



لم يجبه «سمارة» ، بل كان يحدق في الحيوان الجميل كأن  
مغناطيساً يشده إليه . ولما انتبه إلى نفسه قال : ياله من حصان  
جميل ! إنه من خيول السباق !

عامر : ومن أتى به إلى هنا ؟ هل تعتقد أنه مسروق ؟ ؟

سمارة : نعم . . بلا شك !

عامر : ولماذا يخفونه في مثل هذا المكان المنعزل المظلم ؟ لو طال به  
المقام هنا لأصابه الجنون ؟

سمارة : حتى يغيروا شكله أولونه ! ثم يبيعونه في مكان بعيد تحت  
اسم جديد ! وهذه حيلة يلجأ إليها لصوص الخيل ؟  
عامر : أنت أدرى مني بالخييل يا «سمارة» . وربما كنت مصيباً في  
قولك .

سمارة : هذا مجرد احتمال ! سأذهب إلى الحصان لتهدئته  
وملاطفته . .

توجّه «سمارة» نحو «نادر الوجود» بقدم ثابتة ، فهو قد نشأ وسط  
الخييل ، وتعود تدريبها في صحراء مرسى مطروح ! وبعد دقيقة  
واحدة ، نادى «عامر» قائلاً : تقدّم يا «عامر» . . لقد أنس «نادر  
الوجود» بنا ! ! . . لا تنهابه فهو حصان أصيل ! تقدّم «عامر»  
ببطء ووضع كفّه على ظهر الحصان وأخذ يربت عليه بعطف وحنان



اقتربت السيارة من بوابة الفيلا ، ولكن أين هو الصندوق ؟



ولكنه سحب يده فجأة ، وأضاء البطارية ، ونظر إلى كفه بدهشة . .  
عامر : غريب ! إن ظهره لزج ! إن هؤلاء اللصوص صبغوه  
بلون مختلف ! إن وبره مازال مبللاً بالصبغة ! !  
سمارة : ها أنت ذاترى أنى كنت على حق فى بطنى ! وهذا  
الدخان والرائحة الكريهة التى زكمت أنوفنا وكادت تخنقنا فى  
الصوان ، كانت رائحة الصبغة وهم يغفلونها على النار !  
أخذ « عامر » يناجى الحصان وهو يهمس فى أذنه : مسكين أنت  
يا « نادر الوجود » ! ماذا فعلوا بك ؟ ! . .

كان اللصوص قد هيئوا له كومة من القش لفراشه ، والقليل من  
الشعير لطعامه ، ووعاء من الماء لشرابه . فافترش « نادر الوجود » كومة  
القش ، وجلس المغامران بجواره ، وهما يتذكران فيما وصلت إليه  
حالهما !

سمارة : أظن أننا سنشارك « نادر الوجود » فراشه الوثير هذه  
الليلة ، وسنقاسمه طعامه الشهى من الشعير !  
عامر : لا أظن ذلك ! لا تنس أن « عارف » و « عالية » ينتظران  
عودتنا بفارغ الصبر ! وأنهما سيهرعان لنجدتنا ! وأراهنك على أن  
« روميل » سوف يهتدى إلينا سريعاً !  
وقبل أن يتم حديثه ، سمعا صوت « روميل » الأمين وهو يقف

بالباب ، وكان لصوت نباحه فى أذنيها وقع جميل يضارع أروع  
الألحان وأعذبها ! ! . .

\* \* \*

كانت سعادة المغامرين عظيمة بلمّ شملهم فى الجراج ، بعد  
اجتيازهم تلك المغامرة الخطيرة . أما سعادة « عارف » و « عالية »  
فكانت أعظم وهما يحدقان فى المفاجأة التى ظهرت أمامهما . وأخذ  
« روميل » ، كعادة الكلاب ، ينبح بشدة ويقفز للتّيل من الحصان  
الوديع ! وكان ينظر إليه نظرات الريبة والشك ، ولسان حاله يقول :  
ما هذا ؟ أهو منافس جديد لى ؟ !

وكانت « عالية » تصرخ وتصيح مهللة فرحة ، وكأنها لم ترفى  
حياتها حصاناً من قبل !

عالية : حصان ! حصان ! من أين أتيت به يا « عامر » ؟  
عامر : هذا هو السجين الغامض ! هذا هو « نادر الوجود » !  
عالية : ما أجمله ! . . هيّا بنا نمتطيه على البلاج !  
عارف : لا تصرخى هكذا يا « عالية » ، وإلاّ سمعك « عطوة » !  
عالية : وإذا لم يصله صوت الحصان . . فهل سيسمعنى  
أنا ؟ ! . .

عامر : هل رحل الرجلان ؟



عارف : نعم . . رحلا بسيارتهما . وقد أدركنا أنكما في خطر .  
فبادرنا بالجحىء للاستطلاع ! هلمّ بنا قبل أن يتنبّه إلينا « عطوة » .  
خرج المغامرون وقللوا الباب وراءهم بالمفتاح في هدوء وصمت ،  
تفاديا من أن يسمعهم « عطوة » . وكان « سمارة » يتقدّمهم وهو يقود  
« نادر الوجود » . وكانوا يتخوّفون من صوت وقع حوافر الحصان الثقيلة  
على بلاط المطبخ في طريقهم إلى الحديقة !

ولكن أخذهم العجب ! فكل ما كان يصدر عن الحصان في  
سيره هى دقات مكتومة ، بالكاد كانت تصل إلى آذانهم ! ! . .  
أتكون حداويه من المطّاط ؟

أخذت « عالية » تتطلّع إلى سيقان الحصان ، وإذا بها تضحك  
وتقول : انظروا إلى حوافر « نادر الوجود » ! إنه يلبس أحذية ! ! . .  
كانت حوافر « نادر الوجود » مكسوّة بقطع من اللّبّاد السميك ،  
ومقيدة فى رسغه بخيوط متينة !

سمارة : إنهم لصوص مهرة متمرّسون ! لم يفهم أن يكتموا  
صوت حوافره باللّبّاد السميك ! يالها من خدعة !

عالية : الآثار المفلطحة ! ! . . الآن فقط فهمت ! كانت هذه  
آثار « نادر الوجود » على الرمال . . وليست آثار أشباح !  
عارف : نحن معذورون ! إذ كيف يخطر على بالنا أنها كانت آثار

## حصان !

خرجوا من الفيلا الخالية الكثيبة ، ليستقبلهم نسيم البحر العليل .  
وكان « نادر الوجود » هادئاً سلس القيادة في يد « سمارة » . لاشك أنه  
كان سعيداً ، وهو الحصان الأصيل المدلل ، بخلاصه من تلك  
المعاملة الفظة القاسية في سجنه المظلم المخيف !





«نادر» يعود لصاحبه . .

كان المغامرون يسيرون على  
الشاطئ بجانب «نادر»  
الوجود» ، و«عامر» يروى  
لإخوته ما حدث له و«سماة»  
بالتفصيل ، منذ دخولها الفيلاً  
حتى إطلاق سراحهما .

عامر : والآن سندخل «نادر

الوجود» عندنا في الجراج

عالية : وسنضيء له النور

الكهربائي ، ونعتني به ونطعمه بأنفسنا ، ثم ننتزه به في الصباح على  
الشاطئ . . ! !

عارف : بل سنبلغ البوليس في الصباح . لا يمكن أن نسكت

على هذه الجناية الخطيرة !

سماة : ويا لها من صدفة عندما يعود الرجلان باكراً في طلب

«نادر الوجود» ! سوف يصعقان ! كيف خرجنا والباب مغلق

علينا ؟ !

دخل « عامر » و« سمارة » مع نادر الوجود» إلى الجراج وذهب  
« عارف » ليأتى ببعض الحشائش والأعشاب من الحديقة ، لكى يهيم  
له فراشاً ، ودلوا مملوءاً بالماء . .

أما « عالية » فقد دخلت المنزل ، حيث قابلتها « أم السعد » وهى  
شديدة الاضطراب ، وسألها عن سبب غيبتهم الطويلة !  
عالية : سنحكى لك عن كل شىء فيما بعد . . أعطنى حالاً قليلاً  
من قوالب السكر !

أم السعد : وماذا ستفعلين بالسكر ؟  
أجابت « عالية » : قلت لك ستعرفين كل شىء فيما بعد . .  
تناولت « عالية » السكر منها ، وذهبت إلى الجراج ، وأخذت  
تطعم به « نادر الوجود » !

\* \* \*

استيقظ المغامرون فى وقت متأخر من الصباح . إذ كان التعب  
والإرهاق قد حلّ بهم نتيجة للسهر الطويل ، والإثارة التى هزّتهم بعد  
اجتيازهم مغامرة الأمس !

ولكنهم فوجئوا بوصول والديهم من القاهرة فى الصباح على غير  
انتظار . ولما أراد « عامر » أن يخبر والديه عن « نادر الوجود » ، وجد  
أنهما يعلمان بوجوده فى الجراج ! ! . .

الوالد : وصلنا بالسيارة ففوجئنا بهذا الحصان يحتلّ الجراج ! ! . . من وضعه هناك ؟

عالية : نحن ! وله قصة طويلة مثيرة !

الوالدة : يالكم من أشقياء ! جئنا إليكم مسرعين لأننا كنا على يقين بأنكم سترجون بأنفسكم في مغامرة جديدة !

عامر : لقد وضعها القدر في طريقنا في الوقت المناسب ، لكي نمنع ارتكاب جريمة شيطانية مدبرة !

وبعد أن روى « عامر » قصتهم الجريئة ، قال الوالد ، لقد عاينت « نادر الوجود » فعلاً عند وصولي . وتأكدت أنه من خيول السباق النادرة . ولما ربت على ظهره وجدته لزجاً ، فشككت في أنه مدهون بصبغة بنيّة داكنة . وأظن أن لونه الطبيعي ناصع البياض !

\* \* \*

كان المغامرون يجلسون في ردهة المنزل الواسعة ، انتظاراً لقدوم ضابط المباحث الذي استدعاه والدهم تليفونياً .

ولما وصل الضابط ودخل الردهة ، أخذ يدور بنظره وهو يتعجب في أمر هؤلاء المغامرين الأطفال ! وكانوا يجلسون وكأن على رؤوسهم الطير ! .

الضابط : ما الذي حدث ؟ . . إنك لم تخبرني في التليفون عن



التفاصيل !

الوالد : لأنى أردت أن تسمعها منهم أولاً !  
قال هذا وفتح جريدة الصباح أمامه على المائدة ، حيث تكالب  
عليها المغامرون وأخذوا يتصفحونها :  
وكانت تزيّن الجريدة صورة فوتوغرافية لحصان جميل ناصع  
البياض ، ومذيّلة بعناوين مكتوبة بالبنط العريض :

سرقة « نادر الوجود »

اختفاء حصان السباق الشهير

عدم التوصل إلى اكتشاف مخبئه !

الوالد : المباحث على علم طبعاً بهذه السرقة المثيرة ! والآن  
يا « عامر » أخبر حضرة الضابط عن مكان « نادر الوجود » ! ! . .  
عامر : عندنا فى الجراج ! ! . .

أخذ المغامرون يتطلّعون إلى وجه الضابط ، وهم يستمتعون  
بعلامات التعجّب والذهول التى علت وجهه بعد تصريح « عامر » !  
الضابط : وهل أنت متأكد أن هذا الحصان هو « نادر  
الوجود » ؟

الوالد : طبعاً . . لاشك في ذلك . ويمكنك أن تراه بنفسك .  
فص عليه حكايتك يا « عامر » !

قال « عامر » : سنقص عليك مغامرتنا كل فيما يخصه . القصة بدأت عندما شيدنا الطابية والتمثالين من رمال الشاطئ أمام الفيلا الخالية . وذهبنا ليلاً لنبحث عن نظارتى الشمسية بجوار الطابية . وإذا بى أشاهد اللصين والسيارة وهى تقطر وراءها صندوقاً أو عربة ، وتحيرت وقتئذ فى معرفة حقيقتها . أما الآن فعرفت أنها كانت تحمل « نادر الوجود » .

وأن أحد اللصين اسمه « مرسى » والآخر « حميدو » !  
ثم ذكر له كيف أنه وأخته « عالية » تتبعا آثار الرجلين ، والآثار المفلطحة العجيبة التى اكتشفتها « عالية » . وقد تأكدوا فيما بعد أنها آثار حوافر « نادر الوجود » بعد أن كساها اللصوص باللباد السميك !  
الضابط : هل التقطتم رقم السيارة ؟

عامر : لا . . ولكن « عالية » عثرت على آثار المقطورة ورسمتها طبق الأصل .

وهنا أبرزت « عالية » من جيبها فرخ الورق وقدمته إلى الضابط وهى تتيه فخراً !

الضابط : هذا دليل إثبات هام ودامغ ، سوف يضم إلى ملف

القضية . أما عن اسم مالك الفيلا فسوف نتقصى عنه فيما بعد ! . .  
سمارة : اسمه « فوزى محمددين » ويقطن فى قصر مجاور لنادى  
السباق بمنطقة سموحة ! ! . لقد تحرّيت عنه بنفسى ! ! . .  
الضابط : هذا عظيم ! لقد وفّرت علينا الوقت ! سأدون اسمه  
وعنوانه فى دفترى . .

ثم تابع « عامر » حديثه ، وقصّ كيفية دخوله الفيلا مع « سمارة »  
للبحث عن مصدر الأصوات العجيبة ، ثم القبض عليهما ووضعهما فى  
الجراج مع « نادر الوجود » !

عارف : وكنت أنا مع « عالية » نشاهد ما يجرى أمامنا من موقع  
المراقبة فى الطابية ، وتمكنت مع أختى من إنقاذهما بصعوبة ،  
وإخراجهما مع « نادر الوجود » !

الضابط : إن هؤلاء الأطفال عملوا عملاً يستحقون عليه  
الشكر . فقد زوّدونا بجميع الأدلة والإثباتات . ولم يبق الآن إلاّ معاينة  
« نادر الوجود » .

قاد المغامرون ضابط المباحث إلى الجراج ، حيث وقف أمام  
« نادر الوجود » وهو يتأمله بإعجاب ، ثم تحسّسه وقال : هذا  
صحيح . . إنه مصبوغ . ولا بد أن اللصوص سيحضرون الليلة أو غداً  
لإخراجه من مخبئه ، بعد أن تكون قد جفّت صبغته ! ولكنهم

لا يعلمون أننا سنكون في انتظارهم ! . .

عامر : بل سيحضران الليلة ! لقد سمعتهما بأذنيّ !

وفي صباح اليوم التالي جلس المغامرون وهم يقرءون جرائد الصباح، وكانت كلّها تشير في مكان بارز منها إلى أخبار الجريمة الغامضة المثيرة . وكانت تشرح بالتفصيل كيف تمكّن المغامرون بذكائهم وجراتهم من العثور على « نادر الوجود » ، وإنقاذه ، وتقديمهم الأدلة الدامغة للمباحث الجنائية ، مما كان له أثره في القبض على « فوزي محمددين » كبير لصوص خيول السباق وعصابته !

ثم دخل عليهم والدهم ليقرأ عليهم رسالة وصلته من صاحب « نادر الوجود » ، يقدّم لهم فيها شكره على ما قدموه له من خدمة لا تقدر بمال . ويدعوهم إلى زيارة المزرعة الكبيرة التي يملكها في محافظة الشرقية لتربية الخيول العربية الأصيلة . ثم قال إنه عرفاناً منه بجميلهم ، يسرّه أن تقدّم لهم مهراً جميلاً ، عليهم أن يختاروه بأنفسهم ! ! . .





## دار المعارف تقدم :

### أستريكس :

بطلكم المحبوب أستريكس القصير الماكر ومعه صديقه الحميم  
أوبليكس فى أحدث وأروع مغامراته :

- الترس المختفى
- جزيرة كورسيكا
- القدر المعدنية
- المنجل الذهبى
- إكليل الغار
- أستريكس وكليوباترا
- بطل الأبطال

### لاكى لوك

راعى بقر يحمى القانون ويدافع عن المظلوم فى أروع مغامراته  
المثيرة :

- لعبة الموت
- طريق الأهوال
- السيرك الغربى
- مدينة الأشرار
- سبع قصص كاملة
- الأم دالتون



اللفز القادم :

### لفز بلا نهاية

اختفت « سماء » فجأة . . وكان اختفاؤها غريباً ومثيراً ولم يكن أمام المغامرين الخمسة ما يفعلونه . . فقد تولت الشرطة كل شيء .

ولكن «لوزة» المغامرة الصغيرة ركبت دراجتها وذهبت تبحث . . ووجدت طرف الخيط . . وبدأت هذه المغامرة الممتعة .

تعالوا نقرؤها معاً .



رقم الإيداع	١٩٧٨/٣٢٠٣
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٣٠٥ - ٤

٧٣/٧٨/ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)









مرجان



عارف



عالية



عامر

سافر المغامرون الثلاثة : « عامر »  
و « عارف » و « عالية » ، ومعهم « سارة »  
والكلب الذكيّ « روميل » إلى مصيف  
« العحمى » بالإسكندرية ، لقضاء إجازتهم  
الصيفية .

ومنذ اليوم الأول وجد المغامرون أنفسهم  
في أثر جريمة مثيرة ، وأصوات غامضة مخيفة  
تصدر من فيلا خالية منعزلة مجاورة !  
وعلى مدى أربع وعشرين ساعة فقط ،  
تمكنوا بذكائهم من الكشف عن هذا السرّ  
العجيب الذي ربما لا تصدّقه ! !  
أما كيف تمكن المغامرون من ذلك ،  
فستقرؤه في لغز « نادر الوجود » .



دارالمعارف

